

والأشقيين

العدد ٤٦٥ - الثلاثاء ٢٨ يونيو ١٩٦٠ - ٤٠ مليما

# الكواكب

مجلة الترفيه للجميع

مع هذا العدد  
هدية



مريم فخر الدين



# الكواكب

تنبأ  
لل

إيمان



من مواليد ٢٧ يونيو  
الهدوء، والطموح، والحس  
المرهف هي طابع مواليد هذا  
الاسبوع .. يعملون في داب، ودون  
عجيج للوصول الى اهدافهم .. ولكن  
العقبات التي تعترضهم تسبب لهم  
الاما شديدة لفرض حساسيتهم ..  
الحظ في حياتهم ليس بلدي قيمة  
ولكنهم يمتنون نجاحهم بالكفاح ..  
فالذا نجحوا أصبحوا اسعد الناس.

الابراج	العاطفة	الحياة	الصدقة	مشاريع	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير	☉	☐	☐	☐	☐	☐
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	☊	☐	☐	☐	☐	☐
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	☋	☐	☐	☐	☐	☐
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل	☌	☐	☐	☐	☐	☐
برج الثور من ٢١ أبريل الى ٢٢ مايو	☍	☐	☐	☐	☐	☐
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	☎	☐	☐	☐	☐	☐
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	☏	☐	☐	☐	☐	☐
برج الأسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ أغسطس	☐	☐	☐	☐	☐	☐
برج الظراء من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	☑	☐	☐	☐	☐	☐
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر	☒	☐	☐	☐	☐	☐
برج القرب من ٢٣ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر	☓	☐	☐	☐	☐	☐
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	☔	☐	☐	☐	☐	☐

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع تقدمها لك . انظر الرمز الموجود في كل خانة من خانات  
برجك المختلفة . العاطفة . الصدقة . الخ .. تم ابحاث هنا عن مدلوله . . .

☉ نجاح ☐ رضا ☐ مفاجأة ☐ لا جديد ☐ تغيير  
☊ حذر ☐ ممتاز ☐ صعب ☐ تقدم ☐ خطر

أسس الكواكب سنة ١٩٤٩ : أميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKER — No. 485 — 28-6-1960

الإدارة : ١٦ شارع محمد من العرب . القاهرة - تليفون ٢٠٦١  
عنوان المكاتب : بوسنة مصر العمومية . القاهرة

الاشتراك السنوي ( ٥٢ عدد ) : القليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - القليم سوريا ٢٨ ليرة سورية -  
السودان ٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وفرة  
والغرب ٢٥٠ قرشا صاغاً - الأمريكتين ١٠ دولارات - سقر انجسة العالم ٢ جنيهات مصرية أو  
٢/١ ج . د . ولستد قيمة الاشتراك مقدماً القسم الاشتراكات بدار الهلال - في القليم مصر  
وجمهورية السودان بحوالة بريدية أو شيك - في الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER  
أو شيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة . ولا تقبل اوراق البنكنوت أو الحوالات البريدية

مؤسسة الأهرام والهلال

الكواكب

مجلة أسبوعية فنية

دار الهلال

اسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير محمدى فرهم



## في هذا العدد

● نشيدنا الوطني  
الجديد . تقدم لك نوتته  
الموسيقية لأول مرة .  
هواة الموسيقى ينظرون  
● صفحات ٧٤٦٥

● كريمان . وجدت في  
الريف الحب الغالص .  
وراحة البال . القصة  
● صفحة ٨

● مع الفنانين في  
مؤتمر الاتحاد القومي  
الكبير . صفحة ١٠

● شاعر « أيظن »  
بتحدث صفحة ١٢

● أمين غراب التقي  
ببرلنتي عبد الحميد  
صفحة ١٤ . وكان  
لقاء حافلا ●

● ٤ حسان السكراهن  
حب الفن فامضين  
ساعات في معرض  
● صفحة ٢٢٤٩٦٢

● أول صورة للمرأة  
التي من أجلها هجر  
لورنس أوليفيه فيفيان  
في صفحة ٢٦ ، ٢٧ ●

● صباح والناس ..  
زارا المرفأ ربحنا  
تحيات القاص  
● انظر صفحة ١

روما بدأت تعامل  
هوليوود بالمثل .  
اجتذبت هوليوود جيشا  
لولو بريجيدا وصوفيا  
لورين وغيرهما . وسارعت  
روما تجلب ثوب آدمز  
وبليندا لي . آخر من  
اجتذبتهم روما هي  
النجمة الكيرة ديورا  
كبر التي تمثل فيلما  
بالألوان يصور في نابولي





في المؤتمر العام للاتحاد القومي الذي عقد في الفترة من ٢٠ إلى ٢٤ يونيو الحالي بقاعة الاحتفالات الكبرى بجامعة القاهرة ، التي جمع الوزراء بيانات تفصيلية عن أعمال وبرامج وزاراتهم وكان بيان الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة والأرشاد القومي ملئاً شاملاً للأعمال التي أتمتها الوزارة والبرامج التي هي في دور الإعداد . وجاء في بيانه مايلي :

### •• التفرغ ••

ويتصل بشئ الفرصة وحماية إنتاجنا الأدبي والفني بين أصحاب المواهب ، وتمكين الفنانين والأدباء ورجال الثقافة من التفرغ لإنتاجهم بعيداً عن المرائق المادية والاجتماعية ومن أجل تحقيق هذه الغاية صدرت لائحة التفرغ للعاملين في ميادين الفن والأدب والثقافة وتقررت فرص التفرغ لثلاث عشر فناناً وأديباً ، بدءوا بمارسسون إنتاجهم في الموسيقى والأدب والتصوير والنحت .

وعلى أي حال فهي تجربة جديدة

الفنيين والممثلين والكتاب الذين يستطيعون مسايرة التطور ، ومن أجل هذا الهدف أعادت تنظيم المعهد العالي للفنون المسرحية لمواجهة حاجات هذه النهضة كذلك أوفدت البعثات في سائر الفنون المسرحية ليتزودوا بأحدث الاتجاهات في هذا الفن ويشاركوا عند عودتهم في النهضة المسرحية . كذلك أهتمت الوزارة بإحياء المسرح الفئالي فأنشأت لفرقة المسرح الفئالي

ولما كان مسرح المراسل يمثل وسيلة تربوية كبيرة ويقوم بدور كبير

العرب وبالإضافة إلى هذا كونت الوزارة لجاناً لتثبيت السلم الموسيقي العربي ووضع الكتب اللازمة لدراسته حتى تسير الدراسة ، طبقاً للأساليب العلمية

على أن احتياجنا تحتم علينا أن نتطلع إلى المزيد فأصدرت الوزارة مشروعاً لإنشاء مصنع للاسطوانات يسير للجمهور اقتناء التسجيلات الموسيقية بأنواع زهيدة بالإضافة إلى التسجيلات الثقافية الأخرى .

### •• في حقل الباليه ••

ويتصل بفنون المسرح والموسيقى ، فن الباليه ، وهو فن توليه الدول ، الناضجة قدراً كبيراً من عنايتها باعتباره لونا من ألوان التعبير الفني الممتاز ولكي تتمكن الوزارة من تكوين فرقة باليه ، وتخرج جيل من الشباب الذين يتقنون الفنون القومية والشعبية بالإضافة إلى الفنون العالية أنشأت مدرسة الباليه واستقدمت

أخذت على عاتقها إنتاج الأفلام الثقافية القصيرة التي تسجل مظاهر نهضتنا في سائر الميادين الاجتماعية والاقتصادية والفنية وقد قامت هذه المؤسسة بالدعوة إلى المهرجان الأسبوعي الأسبوعي للسينما في القاهرة في عام ١٩٦٠ ، وكانت له نتائج طيبة

وفي سبيل تخريج جيل جديد ينهض بتبعات هذا الفن على أسس علمية وفنية صالحة ، أنشأت الوزارة المعهد العالي للسينما واستقبل في عام ١٩٥٩ أول دفعة من طلابه ، وتامل الوزارة أن يحقق هذا الجيل من الطلاب الآمال المعقودة عليه في النهوض بفن من أعظم الفنون تأثيراً على الجماهير من كل الطبقات .

والوزارة في سبيلها لإنتاج الأفلام مشتركة مع الدول التقدمية في فنون السينما لتضمن ارتفاع المستوى الفني من ناحية ، ولتتمكن لانتشار

## نصيب الفن .. في برنامج الإرشاد

لرجو أن تحقق فائدة حقيقية في ميادين الثقافة والفنون وسنرى ماذا نفيده منها

### •• في حقل المسرح ••

ولما كانت الوزارة تؤمن بأن المسرح يمثل إحدى الدعائم الثقافية والفنية فقد رأت أن توليه قدراً من عنايتها وجهودها حتى يقوم بدوره الإيجابي في إشاعة الوعي القومي في نفوس الجماهير بالإضافة إلى تجميل حياتها وتوفير التمتع الفكرية لها .

وفي سبيل النهوض بالمسرح وضعت مشروعات للتوسع في إنشاء المسارح حتى تستوعب نشاط الفرق العاملة وتم توسيع وإصلاح مسرح الأوبرا ، حتى يفي باحتياجات الفرق الفنية الكبرى ، ويتسع لاحتياجات التطور ، كذلك تم في أقل من عام إنشاء المسارح التالية :

مسرح ٢٦ يوليو ، وهو يعمل صيفاً وشتاء .

مسرح محمد فريد

مسرح الجمهورية

ويجري العمل الآن في بناء المسارح التالية :

مسرح المراسل

المسرح العالم

مسرح المقطم

وبالنسبة للمستقبل أعدت الوزارة مشروعاً لبناء دار جديدة للأوبرا تناسب المكانة الدولية التي بلغتها جمهوريتنا والتطور الفني الذي تهيأ له سائر فنوننا المسرحية والفنية ، كما أعدت الخطة لإنشاء مسرحين بمدينة الإسكندرية ومسرح القليوبية بعاصمة كل إقليم حتى تأخذ النهضة المسرحية سبيلها إلى كل مكان من أقاليمنا

فإذا تركنا الجانب المادي من المسرح ، فقد أهتمت الوزارة بمسا تطلبه النهضة المسرحية من أعداد

في امتاع الشراء وتثقيفهم وتمهيد أذواقهم فقد منحت الوزارة بهذا الفن ، واستقدمت له الخبراء

وقد بدأ هذا المسرح في عرض إنتاجه وهو يلقي نجاحاً وإقبالاً من الصفار والكبار على السواء

### •• في حقل الموسيقى ••

وينهض الاهتمام بالموسيقى جنباً إلى جنب مع اهتمام الوزارة بالمسرح ومن أجل تحقيق نهضة في ميدان الموسيقى تساعد على الارتقاء بهذا الفن وطبعه بالطابع القومي الذي يسير المستويات العالمية أنشأت الوزارة المعهد القومي العالي للموسيقى بقسميه العالي والعربي لتنمية الذوق الموسيقي وأعداد جيل من الفنانين قادر على متابعة اتجاهات الموسيقى العالمية وعلى تطوير موسيقانا طبقاً لأحدث الأساليب الفنية والعالمية فضلاً عن تلبية فرق الفناء والأوبرا والأوركسترا السيمفوني بخصائص ممتازة في شتى نواحي الموسيقى .

وفي سبيل نشر التدقيق الموسيقي منحت الوزارة بأوركسترا القاهرة السيمفوني ، وفي خلال الصائمين الماضيين استطاع أن يقدم حفلاته بصفة مستمرة أسبوعياً لأول مرة في تاريخ الموسيقى ببلادنا وأصبح له جمهور من طلاب الجامعات والمدارس والمواطنين العاديين ، يواظبون على حضور حفلاته والاستمتاع بها بأجور مخفضة ، ويعتبر هذا الأوركسترا ميداناً لتدريب الفنانين العرب من فاداة ومازفين كما يمثل المجال الفني لحركة التأليف الموسيقي القومي .

على أن الوزارة قامت في الوقت نفسه بمعاونة معهد الموسيقى العربية على تكوين فرقة موسيقية شرقية تقدم برامجها بانتظام ، حتى تعافى على طابعنا الموسيقي العربي من الضياع ، ونفتح مجال الإبداع أمام الموسيقيين

لها الخبراء لمعاونتها في هذا السبيل . وتامل الوزارة ألا يمضي وقت طويل حتى يكون خريجو المدرسة ، أول فرقة باليه للجمهورية العربية المتحدة لا تقبل في مستواها الفني من المستويات العالمية الممتازة ، وأول فرقة للرقص القومي والشعبي القائم على الأسس العلمية والفنية السليمة وحيداً مستمكناً من إيفاد هذه الفرق إلى دول الصالح مطعنين إلى مستواها

كما قامت الوزارة لأول مرة بتسجيل مجموعة من الاسطوانات لعمل ألواناً من موسيقانا إلى أذواق العالم ، سفرنا يتحدث بقدرتنا على التعبير الفني ، بلغة إنسانية عامة

### •• في حقل السينما ••

وفي ميدان السينما حرصت الوزارة على أن تولي الفن اهتماماً كبيراً للأثر الذي يحدته في نفوس الجماهير والانتشار العظيم بين مختلف الطبقات وقد واجهت الوزارة مشكلة هبوط مستوى الفيلم العربي ، من الناحيتين الموضوعية والفنية . ومن أجل تحقيق فن سينمائي يليق بنهضتنا وثورتنا أنشأت الوزارة مؤسسة دعم السينما لرفع مستوى الفيلم ومعاونة العاملين في هذا الميدان على الارتقاء بأننتاجهم من طريق القسرس ، أو المساهمة معهم في الإنتاج أو تسجيل الإنتاج النافس والعناصر الفنية المجيدة في الفيلم بمنحهم جوائز مجزية

كما أعدت التشريعات التي تتطلبها الحاجة لرفع مستوى الإنتاج السينمائي وللحيلولة دون تسرب العناصر الضارة إلى هذا الميدان

كذلك تعمل المؤسسة على فتح أسواق جديدة للفيلم العربي . كما

الفيلم العربي في أسواق العالم

### •• جامعة الثقافة الحرة ••

ولما كانت الوزارة تضع من أهدافها الرئيسية امتداد رسالتها الفنية والثقافية إلى كل مكان من أقاليمنا الجنوبي ، فقد أعدت مشروعاً يهدف إلى إعادة تنظيم مراكز جامعة الثقافة الحرة بالأقاليم وتزويدها بكل الوسائل التي تهيئ لها تقديم جميع الخدمات الثقافية والفنية للمواطنين ، وفقاً لحاجاتهم وعلى هذا الأساس سيقوم كل مركز بالخدمات المكتبية وتقديم العروض السينمائية والمسرحية والموسيقية والاهتمام بالفنون الانجليزية والمعاونة على تطورها والنهوض بها وقد ألحقت ببعض المراكز وحدات متنقلة للثقافة خصصت للعمل بالقرى ونشر الثقافة والفنون بالريف ، وأصدرت الوزارة مشروعات لتعميم استخدام هذه الوحدات وهي تكون من مسرح متنقل وجهاز للمسرح السينمائي ومكتبة ، حتى تقسم بخدمة جميع القرى بالأقاليم الجنوبي والشمالي حول المواطنين بها من الناحيتين الثقافية والفنية

### •• لغات الوحدة ••

وإنه ليمدني في هذا المقام أن أشير إلى جهود هذه الوزارة في سبيل المساهمة في دعم الوحدة الثقافية والفنية بين أقاليم الجمهورية بمساهمات يه من إقامة معارض لغسانية الأقليم الشمالي بالقاهرة والإسكندرية ومن إيفاد الفرق الموسيقية والمسرحية والاستعراضية طوال الموسم المسرحي في هذا العام واستقبال الفرق الفنية من الأقليم الشمالي وتقديم إنتاجها الفني ، بالعاصمة والأقاليم ، وتبادل وجهات الرأي بين الأدباء والكتاب من الأقليمين من طريق المحاضرات التي أقيمت في دمشق وحلب والقاهرة ( البقية على صفحة ٢٨ )





# هَذَا هُوَ لِنَشِيدِنَا الْجَدِيدِ

تلحن السكواك هذا الاسبوع نشر  
الزينة الموسيقية الكلمة للسلام الجمهوري  
الجديد ، ذلك اللحن الغريب النابع من  
صميم العارة التي خاضها شعبنا فسيح  
قوى الوطن والعدوان .



Handwritten musical score on 24 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'fz', 'p', and 'f'. The score is organized into systems, with some staves grouped by brackets. The handwriting is in Arabic script.

« بقية النوتة الموسيقية في العدد القادم »



Alto Moderato (♩ = 116)

D♭ Flute 1  
 E♭ Clarinet 2  
 Oboe 3  
 Solo B♭ Clar. 4  
 1st B♭ Clar. 5  
 2nd & 3rd B♭ Cl. 6  
 B♭ Soprano 7  
 E♭ Alto 8  
 B♭ Tenor 9  
 1st Bassoon 10  
 2nd Bassoon 11  
 1st E♭ Horn 12  
 2nd E♭ Horn 13  
 Solo & 1st B♭ 14  
 B♭ Cornets 15  
 2nd B♭ Cornet 15  
 1st B♭ Trumpet 16  
 2nd B♭ Trumpet 17  
 B♭ Baritone 18  
 1st Tenor 19  
 2nd Tenor 20  
 Bas 21  
 EUPhonium 22  
 Basses 23  
 Drums 24



# أحييت الريف

لأنه كاريان

● لكن أراي تربيهم ؟  
- ربنا موجود ، والواحد موش مغللى جهه طبعاً .. الواحد بيعمل  
اللى عليه والباقي على ربنا !  
طبعاً لهم القارىء ان الطرف الثاني فى هذا الحوار كان الفلاح الشاب .  
وكنتم قد أقيمت عليه التحية وبدأت أسأله فيما أرا دهشتى ومعجبتى منه ..  
وأشار الفلاح الشاب الى حقوله القريبه . كانت قد ظهرت على وجه  
الأرض بالكاد بوادر القمح ..

قال فى ابتسامة عريضة « الزرعة طلعت خلاص ! »  
قلت له : « لكن لسه بدري لما تكبر وتحصدنا .. وفى هذه الأثناء  
يتعرض الزرع لأشياء كثيرة ! »

فأطلق ضحكة خالصة من القلب وقال : « ما هو ده الذى انا باقول  
عليه .. احنا عملنا اللى علينا وهانفضل نعمل اللى علينا لآخر لحظة والباقي  
على ربنا .. الانسان ميقدش يعمل أكثر من كده ! »

ولمعت انه استدرجنى ليوضح لى فلسفته ويؤكد معانيها .. فلسفته  
البسيطة الصيقة فى نفس الوقت ، والتي هى سر نجاحه  
كانت رداً على كل ما يعتدل فى نفسى من حيرة وعسلاً لكل ما أقاسى من  
عذاب

ومن يومها وأنا أعتنق هذه الفلسفة فلسفة كل أولئك العاملين فى الأرض  
الطيبة ، وأحب الريف فانتزه كل فرصة للذهاب الى الحقول ، حيث  
أذكر صبرهم ، وإيمانهم بالعمل ، وإيمانهم بخالقهم ، فيمود الى سلام  
نفسى ، وأشرفنا

مرة منذ سنين دعانا أحد الزملاء الفنانين لقضاء يوم فى « عربته »  
بالقرب من المنصورة ..

وكنتم أشعر بضيق شديد ، فقبلت الدعوة على الفور ، متى أن يرفه هذا  
منى . كنت قد اختلفت مع أحسن المنتجين على دور جسدك وانتهى  
الخلاف برضى للدور ، ولم يكن هذا بالذات هو الذى كدنى ، فقد كان  
مجرد حلقة من سلسلة من الخلافات بينى وبين الذين أعمل معهم ، وهذا  
لاعتقادت انهم لا يفهمونى ، وان معظم الأدوار التى تعرض على لا تناسبنى ،  
ولا تعطى فرصتى الحقيقية

وأنا بعد هذا كله « السانة » على قدر من الطموح ، وقد سادنى الا احقق  
آمالى بالسرعة التى قدوتها ، وان كان هذا يحدث لأسباب خارجة عن  
إرادتى !

وكان جو الريف كقبلا أن يخفف منى ، ولكن كنت أعود وأذكر ما حدث  
لى وكيف أن الشمس تشرق على معادنى ، فاكثرت من جديد ..  
وبدأت الشمس تميل للغروب وجلسنا تحت شجرة جميل عجوز نستريح  
من سحر طوبى فى الحقول .. وهنا سمعت صوت ناي قريب تنساب الحانه  
رافقة فى دلال كأن صاحبها لا يعمل فى الدنيا هنا ..

والنفث فرأيت على طرف الحقول للاحا شاباً كان هو الذى ينفخ فى  
الناي . وبينما أنا أراقبه وأحيطه على حاله ، مال الزميل الذى دعانا الى  
العزبة نهوى يقول لى : « تعرفين سر سعادته ؟ لقد رزق بابتة السادس  
اليوم ! »

ولم أملك نفسى من الدهشة ، اذ كيف يكون لهذا الشاب الفقير خمسة  
اطفال وبفسر بالزبد من أين ينفق عليهم ؟

● لازم افرح لأن كل دول لما يكبروا هيساعدونى .. وكل ما يكثر عددهم  
ارتاح أنا !









السيد كمال الدين حسين المشرى على الاتحاد القومى

لم يبق بين افراد الشعب متخلف  
واحد عن المساهمة في اقامة هذا البناء  
الضخم .. بناء المجتمع الديموقراطى  
الاشتراكى التعاونى . ولم يعد للبلاد  
برلمان واحد ، بل اصبح في كل بلد وفي  
كل قرية بل وفي كل حي برلمان ... انه  
البعث الجديد بيدوه المؤتمر العام  
للالاتحاد القومى



احمد علام ويوسف وهبى وحسين رياضى الناء انعقاد المؤتمر الكبير



يحيى حقي يتحدث الى السيدة ام كلثوم

# فنانونا فى ... مؤتمر الاتحاد القومى





عبد الوهاب وعبدالحليم حافظ ومحمد كريم أثناء انعقاد المؤتمر



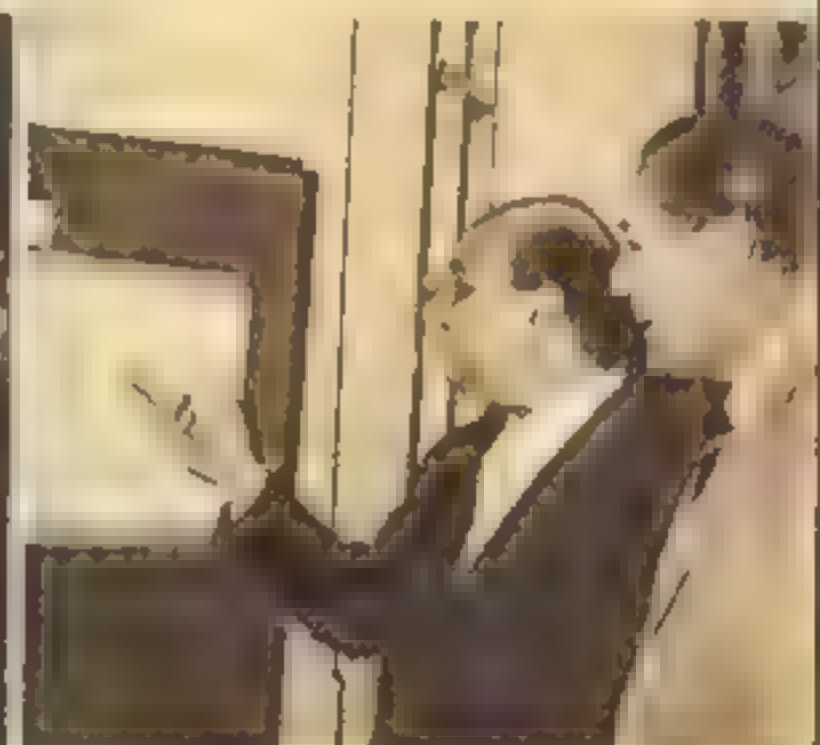
عز الدين ذوالفقار وصلاح أبو سيف وحسين رمزي



صلاح أبو سيف وعز الدين ذوالفقار ومعهما أحد أعضاء المؤتمر



السيدة ام كلثوم



أحمد سعيد وحسين صدقي

استمر الاجتماع لثلاثة أيام متتالية ، وحضر أهل الفن كل الاجتماعات ، وساهموا فيها مساهمة فعالة ، وقد شكلت عدة لجان ، منها لجنة للادب والثقافة والفنون ، وقد شمت هذه اللجنة عددا كبيرا من الفنانين والادباء والمصحفين المميزين في المؤتمر ، الى جانب مجالس ادارات المجلات والمطبوعات ، وقد بدأت اللجنة في دراسة الوسائل الفعالة لتحقيق الاهداف الكبرى ، المؤدية الى توحيد الفن والفنانين لخدمة الوطن ، والارتقاء باننتاج الفنانين الى المستوى الذي يتناسب مع ولبتنا الكبرى وبعضها الجديد .

والمؤسسات ، لتكوين الباعث الشعبي التي يقوم على اعمدها بنیان المجتمع الديمقراطي الاشتراكي التعاوني .

وبين ممثلي الهيئات والنقابات ، رأينا أهل الفن يساهمون بكل ما أوتوا من قوة في بناء مجد وطنهم ، بقولهم وحجودهم بعد أن ساهموا في هذا البناء بفضولهم .

وأما الفنانين والفنانات من نوعي الرغبي ، بعد أن غمرهم الرئيس الحبيب بفيض من حبه ، وبعد أن وضع على صدورهم أوسمة من تقديره الكريم . وبعد أن أشاد بما أسفوه الى بلدهم من خدمات سجلها لهم التاريخ .

وحضر الاجتماع التاريخي محمد عبد الوهاب ، وام كلثوم ، ويوسف وهبي ، وعبدالحليم حافظ ، وعز الدين ذوالفقار ، وصلاح أبو سيف ، وكمال الطويل ، وأحمد شفيق أبو عوف ، وأعضاء مجالس ادارات النقابات الفنية الثلاث ، ولم يتحلف أحد من هذا الواجب الوطني ، الا ان السيدة

فاتن حمامة لم تحضره لسفرها في الخارج .

وكان وراء الاجتماع أمور خطيرة ، وشئون ذات أثر بعيد المدى ، ولهذا

لحق الوعد . .

الوعد الذي قطعته الثورة على نفسها يوم وعدت الشعب بأن يكون هو الحاكم لنفسه ، وهو صاحب

الرأي الاول والرأي الاخير ، والكلمة العليا . واجتمع ممثلو الشعب في

يوم الاثنين الماضي ٢٧ يونيو في مؤتمر ضخم لم يشهد التاريخ شيئا

له ، عقد في عاصمة الجمهورية العربية المتحدة ، دمشق عاصمة

الاقليم الشمالي ، والماهرة عاصمة الجمهورية العربية .

اجتمع المؤتمر العام للاتحاد القومي بالانكليمن اجتماعا تاريخيا ضم ممثلي جميع الطوائف والهيئات والمجالات



نزار قباني يتحدث

## سمعت «أيلن» في الصين

أخبرتني شمساعة المدون في  
الرسق وهو ممدق هيمور، كان  
يعيش في القاهرة أسبوعاً وهو في  
طريقه من مصر إلى الهند فسمعت  
عنه حديثاً عن كوكبة سمعها  
هنا.

كان برز بحس في وهو الهيمور  
في هو شاعري هديء، ودخان  
سبحانه تصاعد في بطنه لرسم  
حنان بصره في مساء اليوم.  
ومعتم على الشاعري القديم  
تأملاته الحالية وقت له.

● مني بدأ فلكك يجسري على  
الورق بهذا الفهم المصنوع من  
الشعر؟ .. ولوي بأي شاعر من  
شعراء العربية تأثرت؟

وافاق نزار من تأملاته فليست  
ورثا إلى بعين نصف واحة وقال:  
- كنت في السادسة عشرة من  
عمرى عندما بدأت محاولتي الأولى  
في عالم الشعر، وكان ذلك في سنة  
١٩٣٩ عندما كنت أروم روما في  
رحلة مدرسية، وفضلت سحر روما  
وجمالها لهذا دخلت كبير في تعجب  
بأبيح الشعر في صدي، على أني  
لم تأثر في عملي الفهم - حتى في  
مستهل حياتي الفنية - بأي شاعر  
من شعرائنا، لقد بدأت محاولاتي  
الأولى محاولاً أن أجيد طريقتي في  
رحمة المذاهب والأساليب الكثيرة،  
وعملت جاعداً من اللحظة الأولى  
التي جرى ليها قلبي على الورق على  
أن تكون لي شخصية مميزة وصوت  
مستقل بين أصوات الشعراء،  
وأظن أنني نجحت كما ترى؟

وعدت أسأل الشاعر الخالد؟

● ما رأيك في بنت الحسكارة  
«أيلن»؟

ولمعت في مني نزار لرحمة خاطفة  
كفرحة الأم بتلقين نيا نجاح ابنتها  
.. وقال:

- «أيلن» هي ابنتي البكر

في عالم النساء، ولكنها ليست ابنتي  
الأولى في عالم الشعر، وهي بحرية  
كبيرة أصلاً بها، بعد خرجت منها  
والرغو يملؤني بالعمود المصري  
الذي أنت أنه يملك حساسية فية  
من طراز باهر. بعد كنت أحتج  
أن تكون أجيته هذه الأهمية مقصورة  
على وحدي، وكنت أحتج أن تكون  
أفكارها بعيدة عن الذوق العام  
إلا أني فوحت بالذوق العام وقد  
أعني قمة الصنوع بحيث استطاع  
الناس على اختلاف مشيبارهم أن  
يتموا الصورة الفنية الجميلة  
التي قصدت لتقديمها في هذا الإطار.

● الآن أنت لم تكن تسوق  
للمصيدة هذا النجاح؟

بال:  
- في الحقيقة لم أكن أتوقع لهذا  
مثل هذا النجاح الذي حصلنا في فترة  
وحيرة تشمل الإدهاء، لأنه لم  
يحدث - على ما أعتقد - في تاريخ  
النساء العربي أن لعبت مصيدة من  
القصيد ما لبته «أيلن» .. لقد  
أثرت اهتمام الكثيرين، ودار حولها  
من الجدل والنقاش والجدد ما جعلها  
تحدث كمن من عبود الشعر العربي  
الحديث في أيام قبله.

● ومتى سمعت الأغنية لأول مرة؟

- للمصيريطا مسجلاً من السيدة  
نجاح، وسمعت بعد إذاعة الأغنية  
في القاهرة بشهرين .. وحسب  
أصدقائي في دار السفارة بيكي  
لنسمعها، ولكن التسجيل تضرر  
وتناظرت مع أحداث وهممك في  
مهمومة، وأسمعت على وليدي  
الجديد من السقوط وأسرت أمدو  
إلى دار الإذاعة المصيبة وسلمت لهم  
التسجيل وطلبت منهم أن يسمعون  
أيام .. وبعد دقائق كانت موسيقى  
عبد الوهاب وصوت نجاح بصافحان  
سمي بوصوح وبمملان إلى مولد

ابنتي البكر .. «أيلن»؟

● ولماذا اخترت نجاح .. نجاحاً  
بالذات لمعني لك هذه الأغنية؟

- بعد طبت من بعد أن أكتب  
بها قصيدة، وحين صوت الرقص  
لاكتيها تحيلت نجاح الصغيرة ..  
تخيلتها كمطربة وكأمراة وقد راميت  
أن تتميل بطنه القصيدة باللامع التي  
تتميز بها نجاح الصغيرة .. نفس  
الزفة ونفس الأنوثة .. ونفس  
الشاعر والاحاسيس، ولعل هذا  
التجاوب كان سبباً كبيراً في نجاح  
الأغنية.

● وما رأيك في صانع اللحن ..  
القصد الموسيقار الكبير محمد عبد  
عبد الوهاب؟

نعال نزار وكأنه ينتظر مني هذا  
السؤال:

- كل الحركات المصممة وكل  
الحواضر الفنية وراء حروف  
القصيدة أبرزها عبد الوهاب في لحنه  
الكبير، وأعتقد أن عبد الوهاب تفهم  
القصيدة بعمق وسأولها كوحدة  
شاملة ولم ينظر إليها كقطع متفرقة  
كما اعتاد الملحنون أن ينظروا إلى  
المصائد الأخرى.

كنت لنزار:

● لنتبع قليلاً عن «أيلن» ..

وما هي الأصوات التي تمجيك؟

- أم كلثوم .. وعبد الوهاب ..  
وعبد الحليم حافظ .. ونجاة  
المصرية .. وفيروز وليسلي مراد  
وعائدة أحمد.

● ما مدى صحة الخبر القائل

أنك تكتب أغنية ستمسكها

عبد الوهاب ونفيها أم كلثوم؟

- أم كلثوم لم تنح لي الظروف  
لتعرف عليها بعد .. وأن كن لماؤما  
الفني يسمي جداً .. فلاشك أن  
أي شاعر يسمعه أن يسمي شعره  
كوكبة الشرق بصوتها المبقرى.

بصوت فرغلي



نزار قباني الشاعر  
الدبلوماسي الرقيق نزل الى  
ميلان الاغنية العربية - لاول  
مرة في حياته - باعنيته  
ايظن - فاصبح بعد اذاعته  
الاغنية ساعات في طليعة  
كتاب الاغنية العربية - واصبح  
اسمه يتردد على كل لسان





# لقاء بين نجوم القلم .. ونجوم الشاشة

شامدها على المسرح وهي تمثل دوراً صغيراً في مسرحته وخرج وكله اسان بموهبة هذه الممثلة المتميزة الصغيرة التي تتمتع بمهارة وحبوبة وابتوة وبعد أسابيع كان قد رسم في صحيفته شخصية لفنانة لعرب - كما يحبها بعد أن عاشت في نفسه هذه الاسابيع - وأصر على أن تكون هي الممثلة التي تؤدي هذه الشخصية على الشاشة - وقد كان - وصحبت برلتي عند الحبيب في أول أدوار البطولة التي أسند اليها في فيلم « رنة الخلد » وكان هذا فاتحة خير لها في دنيا السينما ..

في هذا الاسبوع دبرت الكواكب لقاء بين برلتي عند الحبيب وأمين يوسف غراب - وكان لقاء تميز بالصرامة الثابتة في علاج أكثر من موضوع ..

استقبلنا برلتي كاحسن ما تكون في فستان أرق يحضن جسدها في بساطه واصرار .. وإبتسامة مرحة وهي تشد على يد أمين يوسف غراب بحرارة ..

● أهلاً أهلاً .. والى .. وحشتنا يا واحد ، فينك من زمان ؟ أهلاً يا باشوف العمر كل شهر .. خليك حتى رى العمر !

فابتسم أمين قائلاً :

- طيب دخليس الأول من « على الباب »

فصحكت برلتي وقالت :

● لا مؤاحدة ، اتصلوا

وما كدنا نجلس حتى قال أمين :

- دلوقت أفدر أقسولك ازيك يا برلتي ... لكن إيه الحلوة دي كلها ... مين عليك الحال كده ؟ فابتسمت وقالت :

● الفن الذي أعشى له هو الذي علمني

ثم التفت الى وقالت :

● تصور أسي لم أر « أمين » الرجل الذي أعطاني أكثر فرصة في حياتي الفنية لم أره منذ أكثر من ثلاثة أعوام ، فقال أمين

- ياسني شافتك العانة ، واحنا ما علمناش حاجة ، لو لم تكوني أنت فتاة موهوبة لما أمكن لاي مخلوق أن يعرضك على السينما .

تعاذت برلتي تسأله

● ويا ترى « فاكروني » ؟

- لا ذكر ، أنا من زمان عاود حتى من أجل أن أخرج بالدور الجديد من كسبه لك

● وأما يسرني هذا أن الصب دوراً في رواياتك ... هل تدور فكرتها حول الجنس ككل رواياتك ؟ فقال :

- أولاً ده اتهام لرواياتي ولا أساس له من الصحة ، فقد كتبت روايات أخرى لا تدور حول الجنس مثل حربة حسو علموني لحب ودعوني « نحن وبرة »

● أسفة ، أنا لا أنصد اتهامك في اسكارد ... وأنا أومن بك ككاتب مدبر يؤمن بالفعل بخطورة مشكلة الجنس في مجتمعنا وثنافتها بهم وعميق .

- فعلاً أنا صريح في كتاباتي وعرضي أفكارى ، وأعتقد أن هذا هو أجدي نكتير لأن الصراحة في علاج هذه المواضيع هي الأساس الأول الذي يجب أن يقوم عليه المجتمع ... وبعض المثقفين الذين يأخذون هذا على كعيب لا بد أن يعلموا أن هذا هو التراث الذي يقوم عليه الأدب في العالم أجمع ، ولابد أيضاً أن يعلموا أن هناك فرقاً شاسعاً بين الإثارة الجنسية والمعالجة الحسنة .

● ولكن بصرامة كتاباتك تظهر على الشاشة وفيها أكثر من الإثارة الحسنة !

- الصب عند مخرجي السينما عندما ، فمح الأسف الشديد ليس عندما المخرجون الذين يفهمون معنى الجنس والسكس ، كل فهمهم هو نمرة الممثلة التي تقوم بدور الجنس حتى يملأوا حو الإثارة ... فهم يحولون الدراسة أو المعالجة السيكولوجية الى إثارة وإباحية .

وتدخلت سائلاً « أمين » :

- ما الذي يمحك في برلتي ؟ أمين : إنها ممثلة موهوبة ومصرية اللامع ، لو وضعتها في أي مكان في العالم لاشاروا عليها وقالوا « مصرية » بالرغم من هذا الشعر اللاتيني ومرت فترة صامت ثم قال أمين صاحكاً :

- أنا قرأت في إحدى المجلات الأمريكية أن هنالك « بن » يجن ؟ فابتسمت برلتي وقالت :

● ده كان لازم اعلان من البن وعلى كل أوريك المبة . وبادت على خادماتها وطلت منها أن تقدم قهوة ثم سألها أمين :

- من هو الرجل الذي في حياتك الآن ... وقبل أن تجسني تأكدي أن قصدي هو الاطمئنان على اتحاضك الفني ؟

● اطمئن حدا لأن اتجاسي الفني لا يتأثر بحياتي الخاصة !

- لا تحدي عن السؤال .

● أنا لسه مكملتش كلامي ، لن تصدق ان قلت لك إيه لا يوجد أحد في حياتي الآن لسبب بسيط جداً فانا لي نظرة غريبة حنتين في الرجل ، فانا لا يستهويني الشكل ، أنا عاوزه انسان يحترمني واحترمه ويحبنى وأحبه ، واستطع أن أتناقش معه واحكيه واستفيد منه ... وقيل أن أصل الى ذلك لن يكون هناك رجل في حياتي .

- وهل أعادك الحب في حياتك الفنية ؟

بالت :

● الإنسان جزء لا يتجزأ والذي يعيش حياته الخاصة عيشة سطحية فيسطيع هذا في انفعالاته على الشاشة والذي يعيش في حياته الخاصة حياة مليئة بال عاطفة والشعور الحقيقي فيسطيع أيضاً كل هذا في انفعالاته على الشاشة - ومن أجل ذلك قد تجد مثلاً مجيهاً إلا أن الجمهور لا يحس



الغنائية برلنتى عبد الحميد ، والكاتب أمين يوسف  
غراب جمع بينهما - لأول مرة - عمل فنى مشترك هو  
فيلم « رنة الخلخال » الذى كتب قصته أمين ولصبت  
نور البطولة فيه برلنتى ، وفى هذا الاسبوع عادت  
« الكواكب » فجمعت بينهما فى هذا اللقاء الممتع ! ...

## المثلية الموهوبة .. تعيش إلى الأبد

به ، يشعر أنه مثلى كويس  
أما غير محقق ولا صادق فى أعماله  
... وهذا هو الفرق بين المثلى أو  
المثلية الصادقة والمثلية المرصادة  
لم استطدت تسأله

● أنت لست متزوجا ... لماذا ؟  
تضحك أمين ويغال

- من قال ذلك ، ده أنا متزوج  
قدم وعندي مجموعة من الاولاد

● آمال ماحدثت عارف كده آليه ؟  
- لاس فلاح ولا أحب أن أظهر  
روحى فى المحرمات أو الامساك  
التيبة المختلفة

● أعلم انك واحد من هواه المرأة  
وتصرح بذلك دائما وفى كل محال ،  
لا تعصب زوجتك من هذا ؟

- لا تعصب ... فكل علامتى  
مرئى

وسكت أمين قليلا واشعل سيجارة  
ثم التفت بسأل برلنتى :

- من تحبك من مثلات السكس  
والاغراء على الناشئة الاجنبية ؟

● أيام تعجبنى الى تمثيل بهم  
ومصدق ، افلا كان على استعراض  
الاجسام فاكديلا طيبة يصاحبات  
الاجسام المصرية ... ولكن من غير  
لمثلات

- يعنى ما ب لا تحبك ؟

● كمثلية لا تعجبنى ، لهن أهد  
تماما عن أن تكون مثلية ... ولقد  
اعترفت ماريلن مورو حينما اتجهت  
الى تمثيل أدوار « الكاراكثير » الى







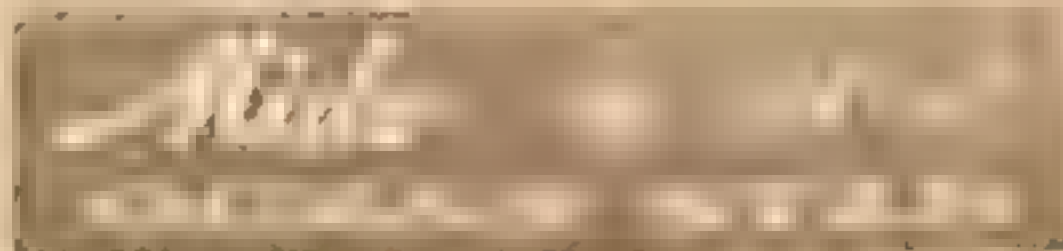
لقد ابتكرت شركة ميدو للساعات السويسرية  
تصميماً حديثاً لساعاتها الجديدة «نجمة المحيط»  
وغزت بها أسواق العالم  
وكانت فخراً للصناعة السويسرية في عالم الساعات  
بشكلها الجذاب وميزاتها العظيمة

- ضد الماء - ١٠٠%
  - ضد الصدمات
  - أوتوماتيكية
  - تاريخية
  - صالحة لكل المناطق
- وساعات ميدو معروفة من مئات السنين

الملك الروماني بالملكة العربية السعودية



نوري أبو زارة  
جدة



د. سنيل آوار العكس مطلب  
حالا ونسباً وانفعالات مختلفة ونولد  
هنا وحسباً عند كثير من الناس  
ونست كل حيلة تستطع أن تلمس  
سكس : أما صلات الدراما ، فاي  
مثلة تستطيع أن تمثل الدراما وتستند  
عطف الحبيب

• من يحب على مثله الاغراء أن  
تكون تهنئ هذه الادوار ؟

• ليس كهلاد العمر والقدم فيه  
سبباً لاغزال مثلة الاعسراء هذه  
لاوار ، المهم أن تكون بالعمل مثلة  
صادقة ، وسعيتي الى الابد ، وبطرة  
لي مارلي ديتريش اوجسبورجا  
سوانسون او سوري هيسوارد التي  
بدأت تدرك ما أفهمه .. المثلة  
لوجوه كالحجر ، كلما امتدت بها  
السس كلما قوت وتركرت

• من السكس دروس تعلم ؟

• لا ، السكس غريبة في المراه ؟  
• ماهي مميزات هذه وتتم كمثلة  
مراه ؟

• عكس من هذا ... ان  
من هذا ... ان سكس ... ان  
من هذا ... ان سكس ... ان  
وسم من هذا ... ان  
من هذا ... ان سكس ... ان

• قرأت الام لكسب حورجي ،  
وكتاب « معركة الحدا » له ايضا ،  
وهو من ثلاثة احر ... ان  
« من هذا » ... ان  
بواحي وحرفه صناعة العلم

• على كل اصحك ايضا ان تفرقي  
كتاب دوبيد كورفنده لشارلديكنز  
مستند كثير ..

وكنا قدام صامرة طويته ، فاستادن  
امين من برليسي فسألته وهي تقعد على  
بده ..

• قوللي سموك غراب له مع ان  
شكلك حلو ؟

فانقسم امين وقال  
• عشاءك اطير وأعفيم على الحبال  
الى ريك

### جميل الباجوري

### اجتماع لجنة مسابقة الكواكب للليفزيون

قرر أن يجمع لجنة مسابقة الكواكب للليفزيونية في  
الساعة السادسة من مساء يوم السبت ٢ يوليو بدار إذاعة الاسكندرية  
لاخبار اصحاب المواهب الذين هم احيارهم نصفه مبدئية وشر  
صورهم على صفحات الكواكب في الاسبوع الماضي .  
وسكون لجنة المسابقة من الفاضل ماجده ومجدي فهمي رئيس  
بهرر الكواكب ومحمد سالم المخرج الليفيوني  
المرجو ممن شرت صورهم الطصور امام اللجنة في الموعد المذكور



# قصة بأمر الفن

الفن هو المبرور الذي يخطب ودما الفنانين، و « من يخطب الحسنة لم يقله المهر » كما يقول الشاعر... ولكن المهر الذي دفعته سلطانا ماحانو كان غالبا فادحا... فقد دفعت سلطانا تاج جمالها ثما لتاج فلها... وضحت شعرها الساحر الجميل في سبيل القيام بدور ترضى به الفن والفن الذي قررت هولي... ووداد حراجه في قصة اسمها « نسساء موسومات » يدور حول مقابلة يوشللا في الزحف الناري أثناء الحرب، ويطلب خمس سنوات فممن بدورهم... والنهضة هي حب بعض جود الاعداء... خلال فترة الحلال الحبس الذي... عام ١٩٤٣ وعقاب هذه مهمة هي ان يقوم المواضع حتى... المتبعة... ليكون حلوا اسما من اسمر وصلة دار وحرى... بعضها طرد من مدسة... وتحاول الفتيات الخمس الكفر عن حرمهن بالانضمام في فرق حرب المصائب... والمدة منها ببطولة تؤدي الى طرد المرأة وقد وقع اختيار الشركة التي تنتج الفيلم على « سلطانا ماحانو » وعلى اربع نجوم احرىات... احارتهن من ثلاث دول هي امريكا واطاليا وفرنسا وعندما طلعت الشركة الى سلطانا ورميلاتها الاستسلام للحلاق... سلمن وموسهن في رضا... ولكن سلطانا ما كادت تشاهد خصلات شعرها الساحر الجميل تتساقط حتى احدثها نوبة من الكآبة الاليم... حاولت التملص عليها بمجهود شديدا حتى وفقت في النهاية الى حبس دموعها وعندما دفعت امام الكاميرا لتؤدي دورها... نسيت شعرها ودموعها... الا دورها الخالد... والا الفن الذي بذلت له عن رضا وسماح هذه التضحية







ماهر العطار



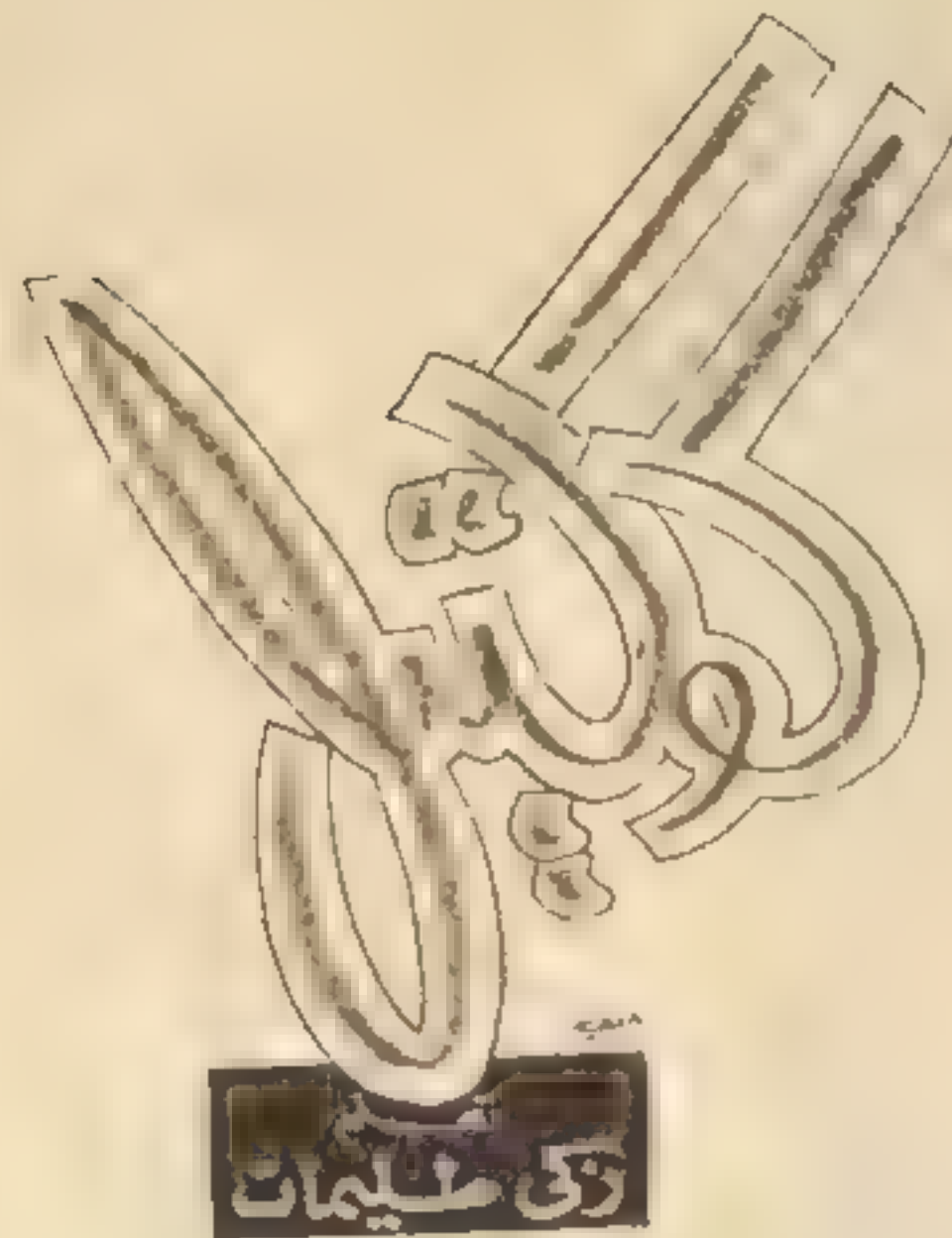
علي رضا



فائزة احمد



رشدي امين



● نقول « ماري بيكفورد » ملكة السينما الصاعدة « اذا نزل النجم السينمائي الى ميدان الانتاج ، فمعنى هذا ، ان لمة اخذت مسك برقبته ، وقد لا يبالى هو بهذه اللعة ، وهو يطمح في الكسب المادي من وراء انتاجه ، ولكن الانتاج يشقى بها ... لان وضع الانتاج السينمائي في ايدي الممثلين والممثلات كوضع مستشفى الامراض العقلية في ايدي من ينزلون فيه ... »  
● ونقول : حينما يعمل الممثل السينمائي في الانتاج ، فله يتحول - من غير ان يشعر - من فنان يعيش لفته ، الى راسمالي .. الى شركة انتاج ... وشركة الانتاج لا يهمها الا الكسب ، او على اقل تقدير ، هي تعرض على الا نظروا في المال ، وبهذا الحرف المشروع ، يصف في الممثل المنتج حرفة على المسك بمطيل الفن السليم .. هذا والانتاج يطلب صفات ومواهب قد لا تتوفر للممثل.

غريبة ... مشاكل ومطبات فنية تتطلب الحل السريع لسكى يرتاح هؤلاء الصانين ويرتاح معهم الجمهور ! واكثر هذه المشاكل يتحدث بها الناس ...

« قام كلثوم » تبدي وغبة في ان تسمى الحانها من موسيقى « صبا الوهاب » والاخير يمتنى ان تسمى له ام كلثوم ... وحلف هذا التمتنى وتلك الرغبة يتحرق الجمهور من الشوق الى ان يسمع الصوت العبقري ، في الحان الموسيقى الفصحى ..

ولكن فلما ايجابها من جانب المطربة والموسيقار لم يتم حتى الآن ، على الرغم من ان هناك محاولة تبدل من جانبها ومن جانب بعض المسؤولين لتحقيق حلمهم الاسمية ، وذلك بان تشترك ام كلثوم بصوتها في بداية « نشيد الرحف » الذي يضع موسيقاه عبد الوهاب ، والذي يؤلف مقدمة لعيلم وطني كبير سيعرض هذا الموسم ..

هل يتحقق هذا التعاون ليمتدالي ان نسمع ام كلثوم تمرد في ادوار وقصائد يلحنها عبد الوهاب ..

المال الذي يجري بين ايديها ، والمال هو العصب الاول في جودة الانتاج .. وان السينما ، في اي قطر ، لا تزدهر بكثرة الانتاج ولكن بجودته .

ويجهلون ان من الخير لصناعة السينما ان « تتكلم » الشركات الكبيرة واته ليس من الخير ان يزيدوا من عددها ومن عجزها .. وفهرها .  
وقول هذا فهم لا يتمتعون بما وقع لغيرهم من الممثلين الذين سيقوموا الى الانتاج ...

وهم لا يتحذرون من الزفوع فيما يقع فيه الآن اكثر المنتجين الجدد .. الذين لا يجدون من المال ما يستفدون به الى الممثلين الذين عملوا في اعلامهم الاضواء المتأخرة من انفسهم .. انا لا احاول بكلمتي هذه ان احطم من عزائم اصحاب الطموح .. ولكن الطموح ، اذا لم يستند الى دعائم من حقائق الامور الجارية ، أصبح لول من اللامبالاة .. من التهور .. مثل نهور وعدم مبالاة الزوج العذود الدحل ، الذي يعمل زوجته تيلاري مع الارانب في كثرة السسل وانتاج الدرية ! !

### عندك حل ؟

تعرض في حياة الفنانين حالات

ان السينما العربية لم تعدم حتى الآن اعظم الاسماء الراسخين سماء اكمل ... ويريد من هذه الانتاج بوليه احراج الفيلم نفسه ! !

والطرية « نازك احمد » - وهي تسكو من عمدة الاسطوداد تعتمد ان السينمائيين لا يعسندونها حق تدوها - منتج فيلمها الجديد الذي كتب قصته زوجها السيد مختار العماد ، والدافع على الانتاج والحاضرة تفسره عمدة الاسطوداد التي اشرت اليها ! !

والاسباب التي يسببها هؤلاء المشجون الحدد ، قد تكون وجيبة في نظرهم ، ولكن .. من يدري ، فقد لا تكون كذلك مع متطلبات الانتاج ، وهي كثيرة ومعقدة ..

أقول ليس عجيبا ان الذي يصير في كهف من جبل لا يمكنه ان يرى الجبل كله ، وفي قطاعات غريبة تكشف عن ماهيته ... وكذلك الحال مع ممثل السينما الذين ينزلون الى الانتاج بدوافع شخصية ..

انهم يجهلون ان من الامراض الموطنة في صناعة السينما العربية ، هي كثرة الهيئات المنتجة ، مع قلة

اذا صح ما تناله الاخيرا - وارجو الا يصح - فان هناك اربعة او خمسة من صان السينما سينزلون الى ميدان الانتاج ، معاهرين بروس الاموال التي ادخروها ، ولكل منهم دعواه ، واسبابه

« وشدي اباظة » منتج مع « منير » قبل حلمي وفلة ، فلما باسم « المنتصرون » بدعوى انه لم يجد في جميع الادوار التي قام بها ، الدور الذي يبحث عنه ... وكانه ينسى انه عمل « قاسما مشتركا » في الاكثريه الغالبة من اعلام هذا الموسم ، وعمل بهجاء ! !

و « ماهر العطار » المطرب الذي له ورث امانة - سيق مع صلاح ابو سبب لسوى احراج الفيلم ، من سيق عنه من ماله ... نحة ان المخرج من عمل معهم حتى الآن معزوا عن اظهار مواهبه الطاهرة والياظة ، ولم يعمده من الورب الذي هو عليه الى الوزن الحفيف الثقيل ! !  
و « علي رضا » الرافض القديم سينج فلما باسم « التليد » بالاشتراك مع شقيقه محمود رضا ورفقه الشعبية الرافضة .. بدعوى





## أحمد توفيق

### وجه جديد في فيلم العاشقة

طبية . فانتظر حتى انتهى من تمثيله وقابله وهما على توبيخه واجادته ، وقال له : « أنها خسارة كبيرة أن تحرم منك السيمى » . سألته : « سيمى ؟ »

ولم يعبس وقت طويل حتى برز المخرج سيد زيادة بومده ، وأقبل أحمد توفيق وأسد إليه دورا كبيرا في فيلم « العاشقة » الذي يجرى العمل فيه باستديو الإهرام

ويشارك في بطولته كل من هدى سلطان وكمال التناوى وعبد السلام اسسى وحسن رباب

وعندما عرضت الأجزاء التي لم يصورها من فيلم « العاشقة » على بعض الحبراء والنقاد ، ادعيتهم مواهب هذا الفنان الجديد ، وهما على ما يستره من مستقبل مشرق كذا ، هبوا المخرج على توبيخه في اكتشافه هذه المواهب

هذا وقد أعاد المخرج الجديد أحمد توفيق على بطوله فيلم جديد من هذا « دبلوى اختراق » إنتاج كمال الأشقر ، و « الحرام » من إنتاج المكتب المصرى للسينما والتليفزيون ، ومن إخراج نيازى مصطفى

وبعد .. فلا يبق لنا إلا أن نترقب ظهور « العاشقة » وأن نترقب بزوغ النجم الجديد لرى إلى أى مدى صدقت نبوءة من كناؤا له بمستقبل عظيم !!

في كل يوم يظهر دليل جديد على أن بلاديا غنية بالمواهب الفنية العدة ، ولا يفتقها إلا أن تجد من يكشف عنها الطاء لتظهر

وأخيرا كشف أحمدى إليه الباحثون من المواهب وجه جديد لفنان شاب ، أحب الفن ، وعمل من أجله وصحت ، دون أن يحاول تعجل الشهرة والمجد ، حتى سمع إليه الشهرة وطرق بانه المجد

انه « أحمد توفيق » الذى عشق التمثيل منذ كان طالبا بمدرسة الاسماعيلية الثانوية شبرا ، واستطاع بمواهبه أن يصبح وليا لمريق التمثيل بالمدرسة لمدة ثلاث سنوات . وفى هذه الفترة مثل أدوارا لا يسطيع بتمثيلها إلا الممثلون الامداد . لم التحق بعد ذلك بكنية الاداب

ودفعه حب الفن إلى أن يؤلف مع بعض زملائه الهواة فرقة تمثيلية قدمت جميع مسرحيات شوقي . وكان أحمد توفيق يقوم إلى جانب تمثيل أدق الأدوار ، بإخراج هذه الروايات

وقد أراد بتأليف هذه المسرحيات بقلد ما فى إنجلترا ، على أنجلترا مسرح خاصة لا تقدم غير مسرحيات شكسبير

وعندما شاء الله أن تظهر مواهبه اتاح له أن يحضر المخرج السينمائي السيد زيادة إحدى تمثيلاته ، وبعد أن وآه على المسرح آمن بانه خامة

زرقاوان . لم هي عابثا بالحسن واعتنه وأن الطرف الآخر « سيمى » أسود البشرة ، معتم ، وفى إحدى عينيه مور .

عجب الناس ... كيف يجتمع الجمال والفن والفتح الرائد في طبق واحد ، وأن يجتمع الهند المشرق بالليل المعتم في ساحة واحدة ... عجب الناس من هذا التناقض الغريب .

ولكن العجب يزول لو تذكرنا أن امرأة الحب مقلوبة ، أو متروخة ، أو بها مالا تعرفه من سحر .. يعمل الرغبات التي تمكسها تظهر على وجه آخر ... وأن الحب نفسه يحلو له أن يثبت أنه لا ينفخ للمطوق والمقول فيما اتفق الناس عليه من الصفات التي يجب أن تتوافر بين رجلين وامرأة لتقوم بينهما علاقة عاطفية ، وأعرف صنته رافضة سمره من السوداوات تزوجها بعد حب عميق فنان أدبي من تشيكوسلوفاكيا يعيش بيننا منذ عام ويعول أن تهر العسل لم ينته بعد .

والتمثلة « صالحة قاصى » كانت في شبابه توبج الماشيقين بطرف حداثها ، وكان كل عشاقها رجالا لا وفرت فيهم صفات الوسوسة والرخولة !! وفوق هذا ، فلا ننسى أن الحياة تقوم في بعض عناصرها على مبدأ التناقض ، والا لما كان الليل والنهار ... والحر والبرد ...

ونحن الانبياء نعد المنة احبنا في أن نأكل بالانفصاف ... مري سينا من يأكل الرنتون بعد البطيخ ، والبصل بعد الحمل !!

والذى لا شك فيه أن « مائى بريت » بطلة قصة « تحيا » فى إحدى بويات التناقض من حيث لا ندري وليس من العجيب في شيء ما يذهب إليه بعض الناس ، في تفسر هذه الحالة ، من أن النجمة السويدية الشقراء قد وقعت في غرام المصطفى الزنجي لأن له صفات خلقية وقيمة وذلك خارقا ... أو لا . يكسب آلاف الجنيمات في كل أسبوع ... لأن « مائى بريت » تريح نفس هذه الآلاف ... كلام فارغ ... انه الحب وكفى !

اما لماذا قدمت أوروبا وأمريكا من المصعب ، لم تفرانس هناك في الهواء من العصب ، وأماموا المظاهرات بعدد من المحتجين .. فليس سببه أن سدة حناق راحت رجلا نبيح الصنعة .

لقد - قاروا لأن هذه السيدة ، اللور ولان المشوق زسى .. هو سطور إلى قصة الحب هذه ، من زاوية الفرقة المصرية ، ونسوس في تمثيلهم أنا حبيبا أولاد آدم ، الذى سبق فيد التيكيتور ، فأخرج فرقة من جميع الألوان

متخفى نهائيا تلك الأسباب التي تحول دون ذلك

و « فريد الأطرش » يعشق أبواته وشبابه ليدخل الحب .. أى حب لأن الحب عنده غذاء روحى يسده بالمعاطفة والافعال ، وهو فى أحد الحاحه اليهما ليقدّم الحاناً حديدية لم يسمها الجمهور منه حتى الآن

ولكن ، لسبب ما ، يضرب الحب من الدخول ، وإذا دخل فلكي يمكث قليلا ثم يطير ... ويبقى « فريد » صائما ، وأعصابه تنكرو الصمت .. والحب ، كما أمره ، لا يرتاح إلى الصائمين المنهكة أعصابهم .. ويبقى الجمهور ينتظر الاحبار الموعدة وينتظر لفريد أن تصيبه « لطنة » حب فإذا انتقلنا إلى المسائل الخاصة وهي ذات أمر كبير ولا شك في استاج الفنان ، وحدها ..

« مريم نهر الدين » و « محمود ذو الفقار » نعمتا السيمى .. كانا زوجين متحابين ، ولكن مشاكل الإنتاج تعقدتا لحيتهما بالرماد .. محمود يريد أن ينتج أفلاما على حسابه وحساب مريم ، ومريم تنهض من الإنتاج ، أو هي لا تريد أن تدخل فيه ..

ويشتد الخلاف على طول اللحاف بينهما ، وينتهى بأن يرسل كل منهما إلى بيت يعيش فيه منفردا ، وهو يحسب أنه حلف من مساكنة صاحبه ، ولكن ما أسرع أن تقوم متاعب أخرى تكل منهما .. الوحدة .. الوحدة الحالية .. المساكنة التبدله .. فيحتمل من حديد .. لم تدور المسألة دورة عكسية .. وهكذا !! وتأتي أخبار الخارج بحالة أمجب من هذه ...

« لوسيل بول » نجمة التليفزيون الأمريكى ، وزوجها الذى له نفس المكانة الفنية ، تزوجا منذ عشرين سنة ، ومنذ ١٦ سنة وهما يحاولان الطلاق ، ولكنهما يتفردان في اللحظة الحاسمة .. ولماذا ؟

لأنهما إذا انفصلا بالطلاق ، فكفى منهما يحسب إلا يجتمع بصاحبه أمام عدسة التليفزيون ... في « الفويتو » الذى اشتراه به واسمه « أحب لوسى » وهذا أن يأخذ الأجر الكبير الذى يأخذانه !!

هل تعرف حلا موفقا لهذه المشاكل؟ اكتب لهما .. ولى إذا عشت !!

### انه الحب .. وكفى !

وحالة أخرى من الخارج .. قصة الحب المتهيب التي أقدمت أوروبا وأمريكا لم تعزت بهما في الهواء .. وانتارت عجب أكثر الناس .. وبطلاف الحمة السويدية « مائى بريت » ونجم الغناء الأمريكى « سامى ديمر » .. لم نرخص في قبيل أو كثير .. ومحب أكثر الناس سببه أن « مائى » تصعد تمى ، شعر أشقر ، سبى



# محسبات في المعرض

بدأت فرنسا في انشاء مجموعه جديده من الماحف  
بمخصص كل منها لعرض اعمال فنان معاصر . واول  
الماحف التي افسحها فرنسا لمحف يضم اعمال الفنان  
الفرنسي فرنان ليقيه . وما كاد المتحف الجديد يفتح  
ابوابه حتى هزعت اليه اربع من حسبان الشاشه  
الفرنسيه هن : مونيك جوست . ومارتين جورينال  
وبرناديت سكارنوتي وصوفي ديستراد . وامصب  
القائات الاربع ساعتين كاملتين تجولن خلالهما بين ابهانه  
المخلقة . ورحن سفرجن باعجاب شديد على الاعمال  
الفنيه المعاصره التي ضمها الحجرات العديده وسجلت  
البسكه زياره القناات ... لبس الفن !..



امام مجموعه من اللوحات التي رسمها فرنان فيما بين ١٩٤٠ و ١٩٤٨ جلست القناات الاربع يناقسن العمال المرسم بالجمال الحي





العائبات الأربع يعفن امام نافذه من قطع الزجاج الملونه

مونيك جوست امام لوحة كبيرة  
وزنها ٣٠٠ طن منحوتة بمهارة فائقة





ذرات المرص الحسان ووراهن  
لوحة مصنوعة من ٤٥ ألف  
قطعة موزايكو ورخام صغيرة .







جين تيرلي ، الصاعدة المشهورة تشغل الآن بالة في مقر للتهاب بمدينة كوبيكا بولاية كنساس بالولايات المتحدة ، حر دمج مسيرى الأمراض العقلية وخرجت منه بعد شفائها ، من واحدة من العصابات الثلاثي أحسن حل خان وقد خطبها ثم عجزها ، عمرها ٢٧ سنة ، يقول انها لن تعود الى الاشتغال بالسبيلها .

مهرجان بعلبك ببلدان : سجلت جميع أغانيه ورفصاته بالسبيل وعلى اسطوانات ، لعبت الاسطوانات وواجبا كبيرا وأرسلت منها كميات كبيرة الى أوروبا .

ماريا موسوليني ، ٣٠ سنة ، ابنة نيتو موسوليني دكتور ايطاليا السابق : تزوجت مدينا بالليغزبون الايطالي ، اسمه جيوزيبي تيمى . أبناء موسوليني كلهم لفانون .

« المجنونة » : اسم أحسن تسريحة اخترعها صاحب صالون تحميسيل بباريس . التسريحة الحديثة تظهر الشعر كما يبدو في الصباح عندما تصحو المرأة من نومها . يسمى ذى المحنونة .

في هوليوود : اكتشف البوليس عصائه تباع الاطفال للممثلات . ولغير الممثلات أيضا ، بالتقسيم : الثمن يدفع على ١٢ قسما شهريا .

جان ليفريل : كاتب فرنسي فغنى فيلما عن عشرة من شداد من سرجة شكرى غام بالشعر الفرنسى

جورج كلود : مخترع طريقه لإضاءة بالتيون ، التى شاعت الآن للاعلان على أبواب المسارح ودور السينما : مات فى التسعين من العمر . جورج كلود حاول الانتحار فى سنة ١٩٢٢ . مات أخيرا ميتة طبيعية .

في كلفلاند : إدارة إحدى دور السينما تقدم لكل من يشتري ثلاث تذاكر علبة جميلة وأنها موسى للحلوة وبها ورقة عليها هذه الكلمات : « اخلق ذكك بهذا لكى تلت نظر جارتك فى أثناء العرض ! »

سلفاتور دالى ، الرسام صاحب التفاليع المشهورة : دعا رجال الصحف الى « مؤتمر القبة » وقد سعاد هكذا لان المكان الذى حدد له هو قبة برج ايفل بباريس .

داني طوماس : الممثل المشهور بالتلفزيون بأمرىكا . من أصل لاسى . سيزور الشرق العربى فى هذا الصيف . يقول أنه شديد الرغبة فى رؤية البلدة التى هاجر منها أبوه : رحرنا

أيلسا مكسويل : الكاتبة التى تملك أطول لسان فى العالم . تقول انها ستبدأ قريبا بنشر سلسلة من أعرب حكايات سمعتها أو رأتها من الصبيان والفنانات . أيلسا مفرمة بنشر فضائح الناس . قالت ذارا حايور : اذا كتبت على سحرى عبيها !

ارفينج جولد شميث : ألماني يقيم فى لندن . نشر فى أحد مخازن المزداد على لوحة تسمية للرسام الفرنسى ديتوار كان الناري قد سرقوها من بيت أبيه أثناء الحرب الاخيرة . اشتراها من صاحبها سنة آلاف جنيه . قال الرجل بعد بيعها انه اشتراها بمائة جنيه !

بريجيت بوردو - لوب - ريد قالت : « لم أسمع لاحد بأن يستخدم أى إعلان عن أى نوع من الطارات ! » وذلك بعد أن نشرت الصحف اعلانا عن لطارة ممية وفيه هذه الكلمات : « عذرت تصب به » المثلة رفعت يده عن مصنع الطارات .

## عنوان المكاتبات

فى مجلات « دار الهلال » وكل ما يتعلق بإدارتها وتحريرها وإعلاناتها الخ .. هو :

« دار الهلال »

بوسته مصر العمومية  
القاهرة



القليل القليل  
 السلاح السمية التي  
 عرفها مواطنونا قبل أن  
 يظهر الفريسيون في  
 الوجوه زمن طويل  
 وبالرغم من مرور كل  
 هذا الوقت فما زالت  
 القل القل القل القل  
 قنمها أمام كل المخرعات  
 الحديثة في أصالة  
 ونحن هنا نقدم لك  
 لنا جملة من فنونا  
 السمية  
 الفريسيون القليل

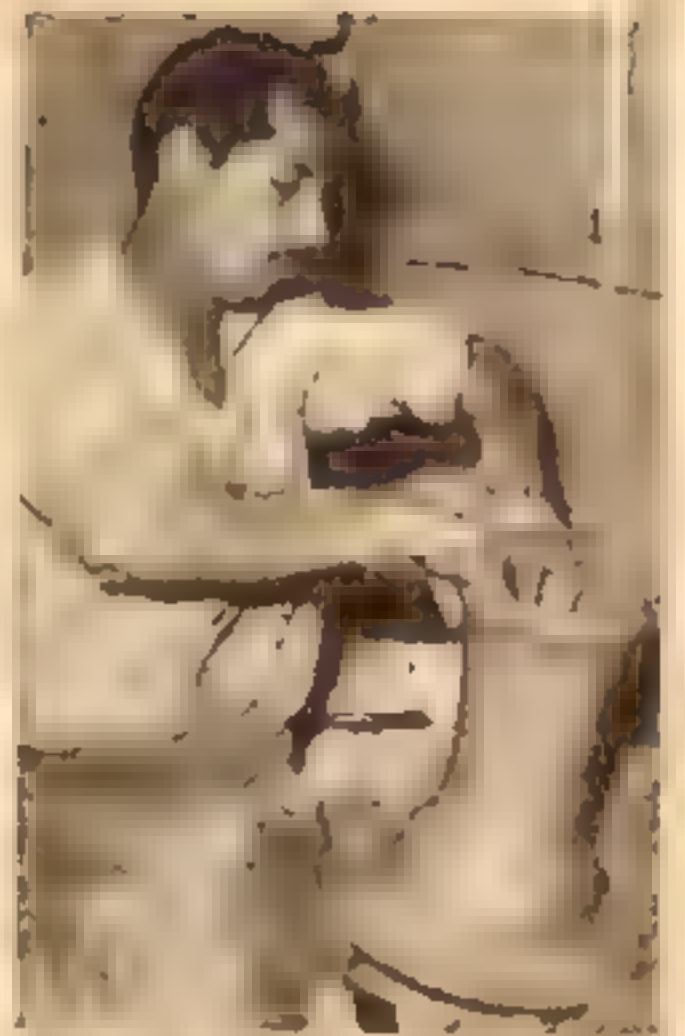
القليل القليل  
 السلاح السمية التي  
 عرفها مواطنونا قبل أن  
 يظهر الفريسيون في  
 الوجوه زمن طويل  
 وبالرغم من مرور كل  
 هذا الوقت فما زالت  
 القل القل القل القل  
 قنمها أمام كل المخرعات  
 الحديثة في أصالة  
 ونحن هنا نقدم لك  
 لنا جملة من فنونا  
 السمية  
 الفريسيون القليل







أنيس ناسر من عمالنا  
انكب على صناعته  
الفرجديرات الشعبية



الإصابع الباردة تصنع  
اللمسات الأخيرة  
لللؤلؤ العنقودي

# فرجديرات بلدي

مستديرة مثل « الطنبية » قطرها من  
بغترتها عمود حديدي تدور حوله  
وفوق العمود قرص من الحديد قطره  
٢٠ سم ، يضع الأسطى عليه الطين  
ويدير « الطنبية » برحله ، وكل  
أسطى معه صبي يساعد ، يحضر له  
قطع الطين ويمسحها ، ثم يبلل مالم  
تنسجه من الفخار إلى المكان المحدد له  
وتشكل « قلة » مثلا ، صلبة  
نحتاج إلى كثير من المهارة والدقة ،  
شرح لي « الأسطى صيد » طريقة  
صنعها قال :

- نضع قطعة الطين على القرص  
الحديدي ، ونمسح سرعة الدوران  
بستطع العامل أن يشكل المجنية كما  
يريد ، والقلة تشكل على مراحل ..  
يشكل بطن القلة أولا ، ثم يتركها أربع  
ساعات ، حتى يجف .. ثم يصنع  
الجزء الأعلى .. وبعد أن يجف  
يلحم مع بطن القلة .. ثم تشكل  
القاعدة .. وتقسّم هذه الأجزاء بعضها  
إلى بعض .. وبعد ذلك تنقل إلى الفرن !!  
ولتنجعة الحريق عادة ، تلب بعض  
الأواني بنسبة ٤٠ في المائة وهي  
ما كانت في الصف الأول القريب  
من النار ..

ونقل بعد ذلك الأواني السليسة التي  
احتترقت ، ويرص كل صنف على حدة  
في المكان المجاور « لبيت النار »

.. هذه هي صناعة الفخار  
الصناعة الشعبية التي توارثها منذ  
آلاف السنين ، تطوّر بها الصانم  
الحديث حتى أصبحت في غاية الأمانة  
والإبداع ..

نسر و الكور ، تراوح عليها بين  
مصر و صنف ومصر ، ويوضع مودها  
الماء الذي يؤخذ من شر محاوره ،  
ويكون الخليط نسبة ٣٠ من طين بيل ،  
و ٣٠ من طين سيل و ٦٠ من طين سبي  
و ٥٠ دلو من المياه ، تخلط جميعا  
حتى تصبح كالطينة ، ويتولى عملية  
الخلط حامل ينزل إلى الحفرة عاري  
الحسد ويقبضها برجليه

وينقل هذا الخليط إلى أحواض  
خاصة .. ينقله نفس العامل بأن  
يضع « غربالا » على الحوض ثم يسكب  
الطين السائل في الغربال مستملا  
في ذلك صفيحة - أية صفيحة -  
ويطال الطين في الأحواض المدة له  
أسبوعا ثم يقسم الطين إلى مرحلت  
بواسطة بوصة طويلة حتى ينفذ الهواء  
إلى الداخل فيعمل بتجفيف الطين ..  
وبعد ذلك تقطع الطينة إلى قطع مستديرة ،  
ويشتر عليها قليل من رعاد الفرن حتى  
لا تنسحق بالأرض وترص على حافة  
الأحواض ثم ينفذها إلى المصنع ، حيث  
تخترن في مكان يسمى « بيت الطين »  
وهو بيت الطين عامل يسمى « ربي »  
الطين ، وعمله ينحصر في عمل قطع الطين  
برجليه حتى تندمج حزائنها وتندخل  
ويخلط معها رعاد الفرن حتى لا تنسحق  
أثناء أحراقها وتستغرق هذه العملية  
بوما كاملا

واسمعت مع المعلم حسنين إلى المصنع ،  
كان يسوع بحركة وشباط كبيرين ،  
أطفال ورجال وساء ، يؤدون أعمالهم  
في صمت .. وفي سمادة أيضا ..  
وبالمصنع عدد من الأسطوانات كل  
« أسطى » يعمل على « دولا » من  
الفخار وهو عبارة عن قطعة حسيمة

أواني الفخار تدخل في كثير من تقاليد  
الريف عندنا - انتقلت إليها  
السنين والأجيال - عند كان الفراعنة  
بولونها اهتماما خاصا في حياتهم ..  
ويبدو أنها كانت ذات منزلة دينية  
أذ كانوا يحرسون على الاحتفاظ ببعضها  
في مقابرهم .. وكان أهل وادي النيل  
القدامى أول من صنع الأواني الفخارية  
.. وصنوعها لمحات كثيرة من العالم  
المعروف عندنا ، وتوارثوها ، توارثوا  
الصناعة والتقاليد حتى لقد ظلت مدينة  
« قنا » - في صعيد الأقاليم الجنوبي  
- إلى الآن أشهر مدينة في المسالم  
تصنع هذه الأواني ..

واليوم ، تصنع هذه الأواني في  
القدرة .. وكل المصانع تتركز إلى  
جوار جامع عمرو بن العاص ، هناك  
في حي مصر القديمة .. مصانع  
كثيرة تعمل فيها آلاف الأيدي من مهارة  
.. وخفة ، ودقة ..

وفي أحد هذه المصانع قابلت المعلم  
حسين - أبا أحد العاملين هناك  
.. توارث هذه الصناعة عن آباءه ،  
وأجداده ، ويملك مصنعا ضخما في  
مصر القديمة .. قال يشرح مراحل  
صناعة الفخار ..

- الطين الذي يصنع منه الفخار  
جيد ، من ثلاثة أنواع .. بعض  
الطين الأصفر الطين الذي تصنع من  
رواسب السيول بالقرب من سفح المعلم  
وسمى « سبي » .. ثم بعض من  
التي يجمع من ضفتي النيل وسمي  
« سبي » .. ثم بعض من الذي  
يؤخذ من تربة « سبي » .. وهذه  
حجور حبوب وسمي « لوب » ..  
.. تحف هذه الأواني  
وبعد ذلك يؤخذ بعضها ويوضع في حفرة

وعلى صديقي لعمرو حبل  
« سيوع » ابنه الأول ، وحضرت ..  
كان الاحتفال بهيجا .. السمادة  
تملا القلوب ، الزغاريد تجلجل  
وسيدة تدعى الطفل الوليد في حجر  
أمه وتقول له « اسمع كلام أمك »  
وملح كثير يشتر في عبيد الزمان  
على السبي .. والجدة .. حدة الطفل  
تجمل « قلة » من الفخار ذات ألوان  
زاهية ، وتلفها بلاء ثم تصنع في  
فوتها بعض « الفول الثابت »  
وتجملها إلى والد الطفل ليشرع عنها  
ثم تشرب الأم أيضا .. وبصوت  
تصنع على القلة باقة زهور فيها قسمة ،  
وتسليها للام لتطوف حولها وهي تحمل  
الوليد .. وترتفع أصوات الأطفال  
يشهدون « مرحلاتك ، مرحلاتك  
حلقة ذهب في ودانك .. »  
و « القلة » ها .. و « ربح للخير .. »  
تعيد ورثاء من الإحدا ..


وبعد آخر منه « القلة الفخار »  
أيضا .. عندما تنروح القلة من العربة  
تحرص الأم ، أم المرووس ، على أن  
تضم جهاز ابنها كزير .. وأبريق ..  
وعدها من القفل .. كلها من الفخار ..  
وفي ليلة الزفاف تحمل أم المرووس  
« القلة » ذات الألوان الزاهية ،  
وتلفها بلاء المزوج بساء الزود  
وتضع هذه القلة في قاعدة المرووسين  
وتهمس في أذن ابنها بأن تستيقظ  
مبكرا في الصباح ، وتشرب من هذه  
القلة قبل زومها .. أن من يسبق  
الأخر من الزوجين بالشرب من القلة عدة  
يوم « الصباحية » أي صباح ليلة  
الزفاف ، يمسو أثيرا ومحبوبا لدى  
الأخر .. هكذا يقولون ..  
أن هذه « القلة » وما يشبهها من



# ويك اند في الفيوم



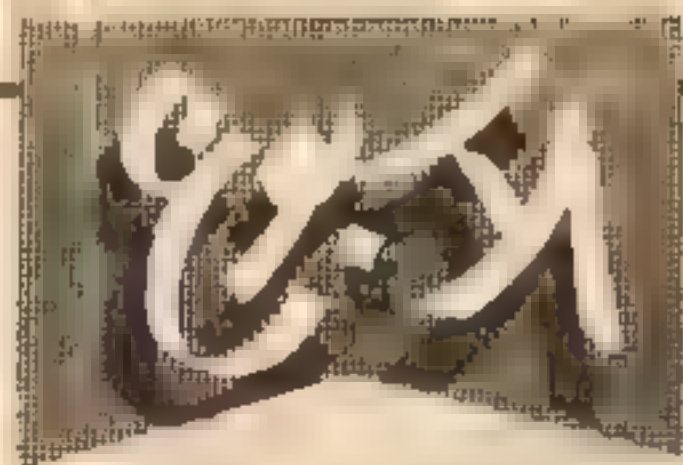




استهز فريد الاطرش فرصة وجوده  
في اليوم لتصوير فيلمه الجديد  
فقام بنزله بمعية الحنطور ورفاقته  
الغاية سميرة أحمد ، كان فريد  
يمود الحنطور نفسه ، اما سميره  
فقد اكتمت بالحاوس الى جانب  
فريد وبالصباح فيه « كرايح ورا  
يا أسطى » !

سميرة . ارادت ان  
تسمر مع زمرد كوبا الحنطور  
فاعلمت جلدع بحله محوز





## نصيب الفن ... ( بقية )

والاسكندرية والساحل البحري  
معاهدها الفنية لاستقبال طلاب الانتماء  
الشمالى

### اشهاد المسجل

ولتى كانت قد بدأت بالماضى المجيد  
فاولمت مددا فتمتته وزارة الثقافة  
والارشاد القومى للمحافظة فتمتته  
والاغاثة منه ومن الحاسوس، ومما  
قدمت الوزارة من جهد لدعم واعماله  
الرائع، فقد أصبح من ان آسسه  
من ملامح المستقبل الذى نتطلع  
اليه

وساكنى هنا بسرد سريع للانجازات  
الكبرى التى تامل ان تتحقق في  
السنوات القادمة ان شاء الله  
اقامة مدينة الثقافة والفنون  
بارضها في الهرم، وقد تم حتى الان  
بناء معهد الدراسات النظرية  
للسينما، والعمل جار في بناء المعهد  
القومى العالى للموسيقى ومدرسة  
البالية وسنبدا قريبا في بناء المعهد  
العالى للفنون المسرحية ومعهد الفنون  
التعبيرية ومعهد الاسطوانات والمطبعة  
الموسيقية، والمطبعة الهروغليفية  
وسيزود معهد السينما باستديو  
تأمل ومعامل كاملة للمعالجة في  
تحسين عمله الذى ستر تدوله عليها  
في المستقبل

اقامة جزيرة أو مدينة للملاهي  
في إحدى جزر القاهرة، تنفس فيها  
العاصمة بعد ان تصحمت وترايد عدد  
سكانها، واصبحت قبلة انظار  
العالم

وسنضم جميع الوان الترفيه  
الدنى والفنى كما ستضم من الوان  
الفنون كل ما يقبض الدوق وينمى  
طاقات العمل، ويكتشف من المواهب  
والهوايات ويربط الناس بالصاقلط  
وتنفس سحر من يحسن مسودتها  
والدفاع عنها من حبه وحسن  
وحمل



بنيان من أهلى الله بأناقة  
أشياء

أولها قوس (التيقوت)

٨٩٦٣٩٠

٧٨٧٨٤

تبع ليل مدينة

قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك

دوره لك س ٧٢٢

سما الى العاد والجمال

في شادي ٩٥٠ و٩٥٠

أليهم قام شيك

نفسه من شدة ذلك



كل ما تريد أنت تعرفه عن النليقزيون...

في

العدد القادم

النليقزيون

عدد خاص تقديمه  
الكواكب

مع العدد هدية كبيرة بالألوان

الثلاثاء القادم ٥ يولييه - ٤ فتروش





## رحلة النسيان

فنانة الشانسة الامريكية النجمة بيب ايجيلي تعيش  
في مئنة . فالمعروف انها علي خلاف منذ شهر  
طويلة مع زوجها المطرب فيك دافون . وقد اضطرت  
قلب هذا الطلاق الي السفر الي وطنها ايطاليا .  
واخذت معها ابنها

وبير تقوم بجولة حول العالم تحاول خلالها  
نسيان همومها . وقد سجلت لها الممسة هذه  
الصور في رحلة قامت بها الي البرتغال . وزار  
خلالها مدينة استوريل الشهيرة علي بعدة اميال  
قليلة من لشبونة

والصور الثلاث للفنانة الجريئة القلب وهي  
تجول بين اطلال المدينة البرتغالية









# ثورة قلب

الحلقة الأولى

وليحيا بك

ولكنها على لغة من أنها متحد شيئا  
ما يبرر هذه الكلمة .. وليس لم تحد  
ما قوله .. لماذا عسى أن يحدث ؟  
هل سيطر السماء على الأرض ؟  
هل سيطر العبد على السيد ؟  
ما يحدث .. وتبين ما يكون ..  
ستنصل به ..

ومدت يدا مرتعشة مضطربة الى  
التيقن .. فحبل اليها أن محو  
الارقام قد استعالت الى عشر هيون  
تتطلع اليها في دهشة .. وارتدت  
بدها في حركة لا ارادية ، وشاقلت  
من التيقن بالنظر الى مسقف  
الحجرة .. لقد حشيت أن تصف  
امام اسراء التيقن ، فتعمل  
امسانها في أرقامه غير مبالية  
بالنتائج .. فتكون الطامة الكبرى ..  
وداحت لتعرض في ذاكرتها صور  
الماضي القريب ، عندما كانت تصد  
بعضها للزواج بخير عبد الصمد  
صاحب مكتب الامتداد والتعدير  
كان ذلك منذ سنوات .. وكانت  
هي في التاسعة عشرة من العمر

لماذا لا تد يدعها اليه لتبعك فيه  
الحرارة ، وتبعك فيه الحياة ؟ انها  
حركة يسيرة بأصبعها .. خسة  
ارقام تعرفها جيدا .. ما عليها الا  
أن تدنو من الواحد بعد الآخر ،  
فتسمع ذلك الصوت الحبيب ، يسر  
اليها في لغز حارة ، نعية الصباح  
أو نعية المساء ، مفعمة بكل ما يضر  
لها من حب ، ويكن لها من تجوى  
لكن ؟ الا يحتمل أن يستيقظ  
زوجها فيسألها عن ذلك الذي  
تحدث اليه ، في هذا الوقت المتأخر  
من الليل ؟ ماذا عساه أن تقول له ؟  
أقول ... ماذا تقول ؟ انها لا تدري

العصية التي تجلس على الفراش ،  
فتمتد قلبها بشدة ، وجعلت تترنو  
اليه بنظرة حانية ، وكأنها تتوسل  
اليه ألا يطيل عذابها ، فليخفق ،  
ليتكلم  
واستدارت بعدئذ بنظرها الى  
الناحية الاخرى ، فرائ زوجها  
« حسي » سقط في نومه فحبل  
اليها انه حمار تيقن آخر ،  
لا يحبل بها ، ولا يستحب لوسلاتها  
وعادت تمن النظر في التيقن ..  
ذلك الذي طالما حمل اليها اشهر  
الكلمات ، وأعلم القبرات ، وملا  
قلبي بالاماني والاحلام

كانت العرفة تسبح في غلاله من  
الصود الوردي الهام  
وكان السكون يغم على الفياحية  
بأسرها ، فقد تجاوزت السباحة  
منتصف الليل ، ولم يكن يقطع ذلك  
السكون الا تنفس « حسي » المنظم  
الريب الذي يدل على أن صاحبه  
يتمتع يوم هادي مريح ..  
والي جانب خيري ، كانت ناهد  
تستلقي على الفراش ، وهي متوترة  
الاعصاب ، وكل عضلة في جسدها  
الرقيق يقطي لا تريد أن تستقر  
وحالت منها التفاتة الى حمار  
التيقن الجاثم على المسند





سعد ضوفا حالاً ، والى حوار  
آله رقيقة تطل منها أمواد الرجن  
.. هذا القوي للقلات الضاحكة  
التي تستقل بها عند عودته ،  
والبلات المميقة الحارة التي تودعه  
بها عند ذهابه الى عمله ..

وهذا الركن ، في العجوة المجاورة  
لعجوة النوم ، يجب أن بعد لجلسة  
حيالية يرفرف عليها « كيوييد »  
بأجنحته ، لتناول كنوس الشراب  
تنحلها القيسسات التي تشر  
الشاهر الرقية ، على نغمات  
الموسيقى الناعمة التي تنبعث من  
استوانات « البيكاب » الموضوع في  
حجرة أخرى .. ستكون هي في خلاصة  
رقية ، تنف من جمال تكوينها ،  
وسيكون هو في بيعة حصرية  
رقية ، مفتوحة عند الصدر ، وقد  
انصرفت اكمامها قليلا عن ذراعيه ،  
ولكن .. لقد صاحبت آمالها ،  
وتبددت أحلامها !

أن زوجها لا يلقي بالا الى جوانب  
الحياة الخيالية الممتعة .. أنه  
لا يدرك الحب ولا يعرف به ..  
لم تكن مديس المراد في نظره  
الا سمدار ما شير اشتهاه ايها ،  
اما الحب .. اما العاطفة .. فليس  
لهم في حسنة اي ورا !

وعاشت ناهد مع زوجها ، حياة  
جافة قاحلة ، كانت ترقص الى  
حواره وبينهما عشرات الاميال

ومابته مره ، لانه لا يشعرها  
بالحب ، ودعش لعتابها ، فهو لا يفهم  
الا أن الحب هو .. الجسد !

وظلت تمش بقلب ظامره الى  
الحب ، متمطش الى العاطفة التي  
ترطب اعصابها ، وتنش مشاعرها ،  
حتى التمت بالشباب « طلعت »  
الفتان الناشء الذي يحصلون أن  
يشق طريقه بين عصابة التصوير  
.. لقد وجدت فيه كل ما تصبو  
اليه من هيام ولهفة وحب .. كان  
حديثه يحملها الى آفاق بعيدة ،

وكانت هماته تطير بها فوق  
السحاب ، وكانت قباته العاطفة  
تجعلها تتلانى كما لو كانت قد  
استعالت الى طيف من الاطيان ..

ولكن كان يؤرقها ان هذا الذي  
تمنحه لطلعت ، على الرغم من انه  
لم يتجاوز القبلات العاطفة ، ليس  
من حقها أن تمنحه لغير زوجها ،  
وتمثل لها طلعت ، لما يسطو على  
زوجها ، وانها تشترك مع اللص في  
حريمته ، فتسير له طريق السطو ..

وانتمصت لهذا الخاطر ، وترأى  
لها موقعها في صورة بضيعة كريمة  
.. انها خاتمة .. حاتمة

وضاقت ذرها بأفكارها ، وراحت  
تتعب من جديد في فراشها ، لم  
رغم .. أسسها واستندت الى  
النوم .. وأخذت تطيل النظر الى  
زوجها وهو يغط في نومه ، وكأنها  
تراه للمرة الاولى .. فانتابها

شبحور .. هو مزيج من الرناء  
والاشفاق .. وراحت تسائل نفسها  
« ملانيه اذا كان رجلا عملا ،  
بصرف اهتمامه كله الى عمله ؟  
ما ذنبه اذا لم يكن يعرف الحب ؟  
او اذا كنت تطرته الى المرأة ، على  
هذا النحو الذي يثير سخطها ،  
واشمئزها ؟ .. كيف تمسكون  
عنده ، سواء اكان بالمكر او بما  
يجاوز المكر ؟ .. بل كيف ترضى  
لنفسها ان تمش معه في حو من  
النفاق والاكاذيب ؟ كيف تنحدر  
الى هذا الحضيض ؟

نكها لا تطيق الكذب .. انها  
تكذب على زوجها كل يوم .. وهذا  
الكذب يحرق في نفسها ويمنع عليها  
حيها وهماها .. ويجعل سمادتها  
بهذا الحب الى شقاء مقيم !

انراها أصبحت من أولئك  
الزوجات اللاتي يمشن حياة مزدوجة  
لا .. لا !

لن تكون واحدة منهن ..  
سوف تصارع زوجها بكل شيء ،  
وليكن ما يكون ..

انها لم تعد تقبولى على هذا  
الغلاب الذي يصبه عليها ضميرها  
لين يار .. مستقول لزوجها !

.. استمع ايها الصبي .. ان  
لا أحبك .. اننى اخذك واستخر  
منك .. اننى التقى كل يوم بالرجل  
الذي احبه ، وانت تمتدق ان اذهب

« البقية على صفحة ٤٩ »

وكانت تعرف ان « خيرى » يكبرها  
بسبعة عشر عاما على الأقل .. ولكنها  
لم تعمل مدوى السر ، دار زوجها  
يبدو أصغر من سته بسوا

لم يكن بينهما حب .. كل ما كان  
بينهما ، هو تقارب في المشارب  
والميول ، يسميه البعض استلظاما ،  
ولم تكن هي تعرف الحب ، لم تشعر  
بان قلبها قد خفق لاحد ، لكنها  
كانت تختزن كل حبها ، وكل قلبها ،  
لزوجها .. لقد آلت على نفسها  
أن تكون حياتها الزوجية حياة نخاسة  
واطيافا جميلة تملأ حياتها الزوجية  
واحلاما حافلة بالاماني والامال ..  
ومضت تضع البرامج للايام ، وتنظم  
ساعات الليل والنهار ، واخذت  
ترتب بيت الزوجية بكل ما أوتيت  
من ذوق مره ، ورقة شاعرية ،  
وخيال حص ..

فهذا « العويل » الذي يحتل  
حانيا من يهو الشقة ، وخلفه  
« أباجورة » ملونة تشر في دائرة



في

البحر

حرة

يكتبه صالح جودت

هناك نوع الشعر القديم المسمى  
Ballade - ولعل الكلمة مأخوذة  
من التعبير العربي عن الأغاني البلدية  
- يفنونه هناك ، ويتمسكون بلبس  
خصوصاً في المهرجانات الاسكوتلاندية  
كما شهدت بنمى ، على أنغام موسيقى  
القرب ... دون أن يقول أحد عنه  
أيه ... سبيل يفتك بالانجليز أو  
الفراسين ؟

والخلاصة : إن الفن الفولكلورى  
يظهر باهتمام كل دولة في هذا  
الصر ، لأنه يجب أن يكون الأساس  
الذى يقوم عليه فننا الحديث ، حتى  
يكون فن أصالة لا تقليد  
هل يغالبنى أحد من أهل الفن في  
هذا الرأي ؟

## مع القراء الاعزاء

### السينما لا تندهور

● ألا ترى متى أن صناعة السينما  
عندما تسير إلى الخلف ، وأنها قد  
سحلت تطلعا كبيرا في السنوات العشر  
الاحيرة ، وإن قصص الافلام أصبحت  
تألمة مهلهلة ، اللهم الا قصة أو  
التي في كل موسم ؟  
ثم ألا ترى أيضا انه يجب اصدار  
لأنون ينظم صناعة السينما حتى تصلى  
شركات الإنتاج الهزيلة ، وحتى يتم  
كل أفق يطلق على نفسه لقب لبنان ؟  
أما في حاجة إلى افلام جديدة ،  
والى لبنان متقدم يدركون الرسالة  
عادل أبو علم - منوف  
- لا يا أمي ... أما أرى عكس  
ما ترى تماما

المحب من المدمتين القديمة  
والحديثة على السواء - لم يسكنوا  
ليستوا مكانهم هذه لولا أن بدوا  
بدراسة هذه التواشيع الطويلة ...  
ولعل مرار لا يعرف أيضا ان هذه  
التواشيع الطويلة ، هي أغل ما في  
تراثنا الموسيقى ، وإن أحادتها هي  
الحك الاول لخبرة الملحن وفهمه  
الحسن ، وإن علماء الموسيقى الغربية  
الذين شهدوا مؤتمر الموسيقى الشرقية  
بالقاهرة سنة ١٩٣٢ - لم يسلوا الا  
أن يحذروا لهذه التواشيع الطويلة ،  
واعتبروها كراثا اسبانيا رديا ...  
لا ... جلا يفتك بالشرق ... كما  
يقول نزار

وقد كانت البيلة التي قضيتها  
في بيت وزير التربية والتعليم  
المصري بالرباط منذ شهر ، وصمت  
فيها صيغ التواشيع الاندلسية ، من  
أجل ليال مصر ... وكان الدنيا  
التي سمعت يومئذ من السيد الوزير ،  
ان حكومة المغرب قد اتت تسجل  
جميع هذه التواشيع الطويلة ، قبل  
أن يموت روثا وتذهب معالمها ، من  
أجل ما سمعت هناك من الآباء  
وقد اهتمت حكومتنا بهذا الشأن ،  
وأرسلت مبعوثا خاصا - هو الدكتور  
محمود أحمد الحفنى - ليسمى في  
هذه المهمة ، وحكومتنا الآن سائرة  
على هذه الحيلة في تسجيل التواشيع  
الطويلة الموروثة في المشرق العربي

● ● ●  
أما الطولة في قصص أبي زيد  
الهلال ... فهي ليست خرافة لا  
بل هي من صميم الواقع إذا أردنا  
القاريخ ، وهي من أجل آيات الأدب  
الشمسي إذا أردنا الدراسة الفولكلورية  
من الناحية الجمالية  
وقد رأيت في اسبانيا فرق  
«الكنابوس» تفتي الحانها كموايلنا  
ولبانيا واساطيرها الشعبية تماما ،  
والحكومة تولى على بقاء هذه الفرق  
وتعويضها بأمانات ضخمة ، والفاصدون  
الى اسبانيا لا يرون في هذا اللون  
صوتا طيبة الفن الاسباني ، ولا  
بقية الشعب الاسباني  
وكى فرنسا وجنتر أيضا ...

ولا تثريب عليه في هذا ...  
ولا تثريب على أحد ان هو آمن  
بذهب في الحياة وكفر بذهب آخر  
ولكن التثريب كل التثريب ، هو  
أن يحللك ايهاك بالذهب ، على  
الكار كن حبال للذهب الآخر ...  
بل على تشويه المذهب الآخر على هذه  
الصورة القاسية  
فالشعر الذي لا مجال للشك فيه ،  
هو أن للموسيقى العربية جمالها ،  
وللنساء وأحوالها من روميا وثشا  
تسا تبا وبرصا ، سحرها وفتنتها  
للنساء

ولكن الشعر الذي لا مجال للشك  
فيه ، قبل ذلك كله ، ان الموسيقى  
الشرقية أعققت في نفوسنا ، وأدنى  
الى قلوبنا - أو الى قلوب الاكثرية هنا  
هل الاقل - وإن شيئا في عالم الفن  
لا يهزنا كما تهزنا أم كلثوم حين  
تتسلل الى « الليال » في وسط أية  
اغنية ، وإن من أسرار عبد الوهاب ،  
انه حينما يقدم الى الجمهور محاولة  
جديدة جريئة من الحانها ، يخشى عليها  
الا تألفها آذان المستمعين ، لا يفرقه  
أبدا أن يدس بين مسطور حسنة  
المحاولة بضم « حمل » من الموسيقى  
الشرقية الأصيلة ، ليضمن لمحاولة  
النجاح ، لأنه يعرف ان مهمة هذه  
« الحمل » هي ابتلاء الشوكة  
التي هي أساس النظم الشرقي

● ● ●  
أما المود ، فوصفه بأدلة خطا  
لا الخرفه لنزار ... فكل آله موسيقية  
في الوجود ، تستطيع أن تكون عزيزة  
في يد العربي ودسة في يد الدليل  
بل كل أداء في يدك تستطيع أن  
تكون كذلك  
أندره ... والعلم ... والسيف  
... وكل أداة في الدنيا دالة في  
يد الدليل ، وعزيرة في يد العزير  
وأما « التواشيع الطويلة » ...  
التي صنف برر بأنها « مثل يملك  
باخرى » ... فلفله لا يعرف أنها  
هي « ألف باء » الموسيقى في بلادنا ،  
وإن محمد عبد الوهاب ، وإن ذكرها  
أحمد وديان السنتاطي ومحمود  
المصطفى ومحمود الشريف ، وجب

لنزار قسني ، الشاعر الذي تسلمت  
أبياته الحلوة « أظن ... الى قلوب  
الملايين ... رأى في المناء الشرقي  
القديم

رأى لم يلفه في مقال ، ولا في  
حديث صحفي ، وإنما أوردته في  
قصيدة له ، من ذلك اللحن الذي  
يسمونه بالشعر الجديد  
وعنوان القصيدة « خبز وحشيش  
وقمر »

وهو يتناول فيها بالنقد تناول  
الشرق ، وحبام أهله بالسهرات  
الحالة في ضوء القمر  
يقول نزار في نهاية هذه القصيدة :

« في بلادى ...  
« حيث يبغي الأغنياء ...  
« ويموتون بكاء ...  
« كلما طالهم وجه الهلال ...  
« ويذنبون بكاء ...  
« كلما حركهم عود ذليل ...

وليال  
« ذلك الموت الذي لدغوه في الشرق  
« ليال ...  
« ولنا ...  
« في بلادى ...  
« في بلاد البساط ...  
« حيث نحت التواشيع الطويلة  
« ذلك السبل الذي يفتك بالشرق  
« التواشيع الطويلة  
« شرقنا المجرى ... تاريخا  
« وأحلاما كسولة  
« وغرائف خوال  
« شرقنا الباحث عن كل بطوله ...  
« في أبي زيد الهلال »

فشاعرا بصف المود بأنه « ذليل »  
... ووصف « الليال » ... أي  
قوله المصنف « يا ليل يا عين » بأنها  
« موت » ... ويقول عن « التواشيع »  
أنها « سل يمت بالشرق »  
وأخيرا يقول عن قصص « أبي زيد  
الهلال » أنها أحلام كسولة ، وغرائف  
خوال مجردة من كل بطولة  
عاشا عرفت بعد ذلك ان نزار  
ديوانا كاملا سماه باسم الرقصعة  
المشهورة « سامية » لادركت أن نزاره  
في آياته بالنظم الغربي الجديد ،  
كافر بكل شيء قديم

## صورة ... !

أنا صورتك في شعري الحزين  
صورة مجلولة لو تعلمين  
صورة ذوت في الوانها  
من دم القلب ومن نور الصون  
صورة فستتها في خاطري  
فانجعت عذراء في دنيا الفنون  
يدبل الروض ويبل زهرها  
خالد الحسن على مو السنين  
الريها أسطرا مشجوبة  
تقرى اللوعة فيها والعنين  
واظريها لوحة منشورة  
ينظوي فيها مدى حبى الدفين  
والسبها دمة مسكوبة  
تلصق العبرة لها والظنون  
واسمعتها للهوى أنشودة  
تسمي بها عنجاة الامين  
سرحي جنيك فيها تنكرى  
ان هذا الحسن من ماء وطن  
وترى فيها اعاني شاعسر  
تناعى بين عاتيك الجفون

رشدى ماهر



# البشرى الثانية لسباب العرب

## هندسة الراديو (باللغة العربية)

يسر إدارة معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات أن تقدم إلى الشيف في كل البلدان العربية منها في ( هندسة الراديو ) مكتوبا ومشروحا باللغة العربية ومزودا بعدد كبير من الأشكال والرسومات الموضحة لمساعدة الطلبة في دراساتهم وهذا المصحح مأخوذ من منهجها الإنجليزي الذي قام بوضعه أفضل الاساتذة وقام بتعريبه خيرة المهندسين العرب ولذا صار كاملا مستوفيا من كل الوجوه .

اكتب الآن - إلى معاهد التعليم البريطانية ( للدراسة بالمراسلات )  
قسم T. 2 ٧ شارع ٢٦ يوليو ص.ب. ٢٠٠٥ القاهرة

لرسل لك برنامجا مفصلا وطلب الحق لتتمكن من الالتحاق فوراً ودراسة هذا المصحح الهندسي الهام - وبهذا نخطو الخطوة الأولى نحو مستقبل أفضل في مهنة محترمة ذات دخل كبير .

ملحوظة : عند انتهاء الطالب من دراسته وتأدية الامتحان النهائي بنجاح يمنح دبلوم معاهد التعليم البريطانية ( بالجنتر )

الإنتاج شريف باتحاد القاهرة

سمير عزت

ملزمو الرجال والسيدات



للموقاية والعناية  
البرميتة للعينين

بروتكتين

قطرة غسيل للعين



المسرح العالم، وقدمه إلى وزارة الثقافة والإرشاد، وظهر المشروع بأهميته الوزير الفنان الدكتور تروت عكاشة. ويخرج المشروع إلى النور في العام القادم، وعندئذ يتاح لأهل جميع أن يستمتعوا بجميع الفرق الكبيرة في ظل هذه الامكانيات

### فدعك من الاغاني

• أنا من حواة كتابة الاغاني ، وأرى أن نتاجي فيها ليس الامحالات تستحق التشجيع والتوجيه

وأبحث بهذه المحاولات إلى بعض الكتاب ، فأراهم يتلمسون دلات العلم ، لامطاري بوابل من عبارات التفرغ ، بدلا من التشجيع

وانناول هذه المحاولات حرة أخرى ، واغاريها بأغنيات ذائعة ، فلا أحد فارقا بين هذه وتلك ، حتى كاد يغفل لي أن أغنيات الهواة ليست الاوسيلة طيبة ومجالا واسعا لبراز ما عند الكتاب من ذخيرة التفرغ والسخرية ، بدلا من اتوجه والإرشاد

وأرفق لك بهذا إحدى محاولاتي لتحكم لها أو عليها ، متقبلا منك كل نقد ، لايمانى بأنه لابد من العمل على اتحاد حيل جديد يربط عمالقة اليوم

سمي زكي سوريال  
جامعة القاهرة

— إذا كانت الحقيقة لا تمضيك يا أخي الصغير ، فالمحاولة التي همشت بها فاشلة ، ودعني أقول لك بصراحة ... أن الموهبة تنفصك ، وكذلك الموسيقى ، فدعك من الاغاني وحاول أن تتخذ لمسك هواية أخرى تملك عدتها وتنموق فيها

أرى أن صناعة السينما عدنا قد عززت قفزات كبيرة في السنوات الأخيرة ، وكثرت فيها القصص الهادمة والافلام الكبيرة ، أما القاصون فهو سبيله إلى الصدور ، ومؤسسة دعم السينما وجوائز السبعا ... كل هذه الأدوات تملأ المتفهم - أملا في ازدهار هذه الصناعة

### انتظروا المسرح العالم

• ينتشر في الصعيد كثير من العادات السيئة ، كالجهل والخمول والثار وتعدد الرواحات وارتفاع المهور لاداء لا تزور الصعيد بعض الفرق المسرحية الكبيرة ، كفرقة الريحاني أو اسماعيل يس أو المسرح القومي أو بالله رضا ، مريدة بالمسرحيات الكفيلة بمعارضة هذه العادات ، مرحلة عن قوم يعيشون في قنور مفتوحة ؟ عبد الفتاح مالك - النخيلة

— ان فرق المسرح الشعبي تؤدي هذه الرسالة بالذات ومع هذا ، عندك الحق ... ولابد أن يكون لصعيد نصيب من المنحة بالفرق الكبيرة ، ولكن الامكانيات المسرحية في الصعيد قليلة ، ولهذا تعمل وزارة الثقافة والإرشاد على انشاء لون جديد من المسرح ، هو المسرح العالم ، وهو بحره بلية مريدة بجميع الامكانيات المسرحية ، من خشبة مسرح ، وستائر ومناظر وملابس ومعدات اضاءة ومكبرات صوت ، تشتغل فيها الفرق المسرحية بين المدن الواقعة على طول شساطى النيل ، وهذا ترسو ، تنحول إلى مسرح كامل ، وتجلس الجماهير على الشاطىء

وقد وضع المهندس الفنان الدكتور سيد كريم تصميمها كاملا لمشروع





# من أجل هذه المرأة

كانت هدية لآلاف المحبين أن ينشئ  
هذا الزواج الذي اتصل ١٩ عامًا  
كانوا يضربون المثل بزواج « فيفيان »  
لي « و » لورانس أوليفيه « كانا أمويدي  
لتجميع في وقتها

وفي سنة ١٩٥٦ أعلن الزوجان السعيان  
أيهما ينتظران طفلهما الأول - وكلتاهما  
طفل من زواج سابق - لكن الطفل المنتظر  
ولد ميتا

ورغم أن « فيفيان » كانت تسمع بعد ذلك  
الوانا من الإشاعات عن سلوك زوجها إلا  
أن غرامه بالملكة الشاب « جوان بلاوايت »  
كان مفاجأة لها . و « جوان » في سن  
ابنته . . في التاسعة والعشرين . وهو في  
الثالثة والخمسين . .

وتعمل « جوان » حاليا مع لورانس  
أوليفيه على مسرح « رويال كورث » في  
رواية اسمها « الغريبة » . .

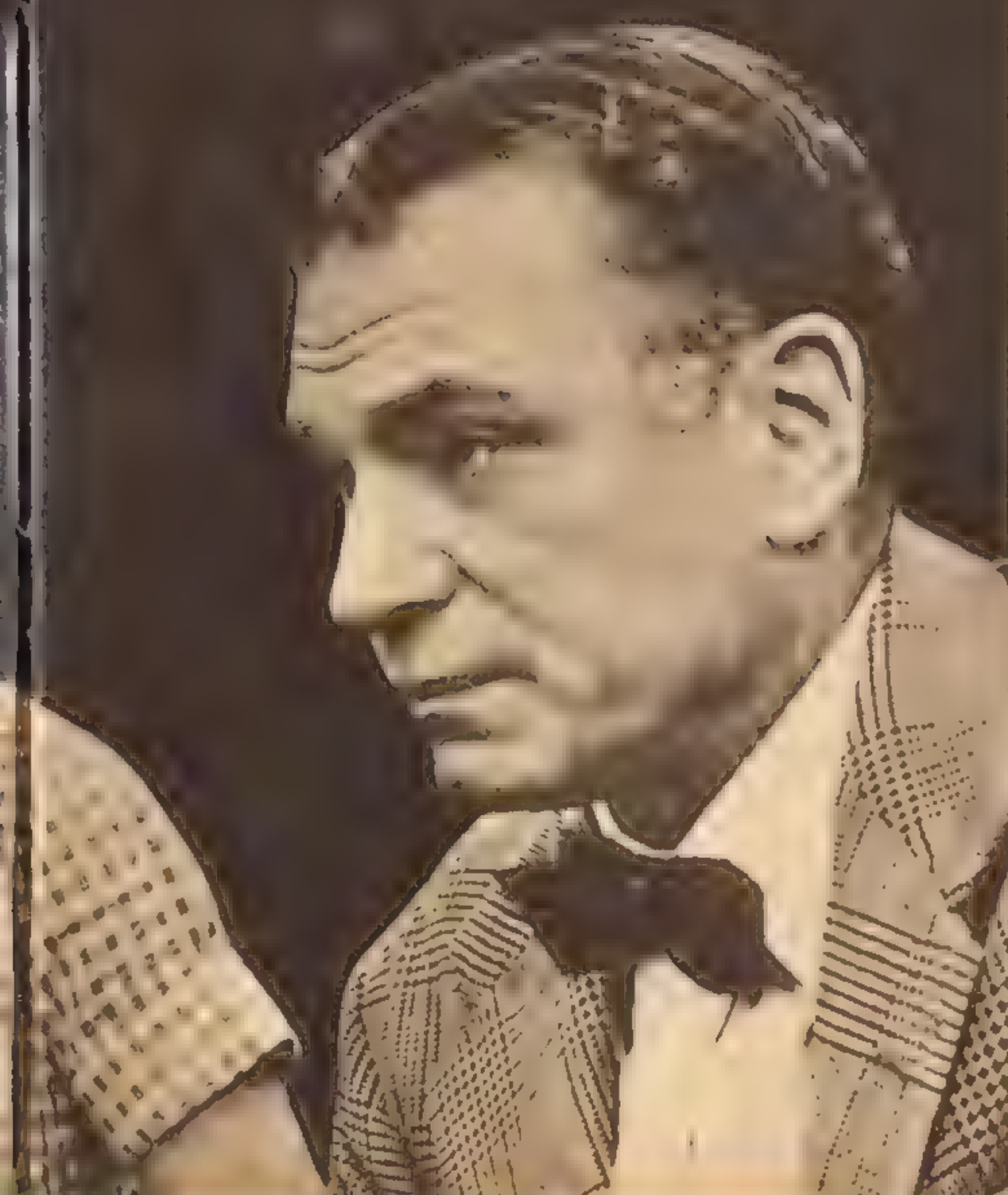
وعن قريب نراها على الشاشة معا في  
فيلم مأخوذ من قصة لروائي الشاب « جون  
أوسبورن » وهي « المثل »

والحقيقة أن فيفيان ظلت حتى الأسبوعين  
الماضيين تعتقد أن زوجها سيمود إليها  
لقد كانت شديدة الأمل في حبها القديم  
وكانت تتحين الفرص لتلتقي بلورانس  
لتصفية الجو بينهما فعندما انتهت من عملها  
في « برودواي » بادرت بالعودة إلى لندن  
وداعها الأمل في لقاء يتم بينها وبينه .  
يشمل الحب القديم وكانت مستعدة لأن  
تنسى كل شيء وتفكر كل شيء

ولكن تعنت شيء من كبريائها فزلت  
عند هودتها بيت أسرة من الأسفاه ول  
تمل مبيتها . لكن زوجها لم يذهب بنفسها  
ولم يتصل بها ، وهكذا انقطع خيط الرجا  
الاخير وتبدد الأمل الذي عاش في مسير  
فيفيان وثنا طويلا كواصح عليها أن تواجه  
الحقيقة بواقعا الأليم وهي أن لورانس لم  
يعد لها .

وهكذا كتب عليها وهي في التاسعة  
والاربعمين أن تعرف هذا الهوان .

أما حبيبها « جوان بلاوايت » فمتزوجة  
من ممثل اسمه « روجر جيج » ولكلتهما  
مفضلان . . وهي ممثلة قديرة يسهر  
السفاد مستقبلا بأمرها





# 



لورانس مع "جوان" علی  
 مسرح "رویل کورٹ"

لورانس و جوان بلارواست  
 "نیشنل"





# القصص الجاهلية

## بيروت من مكتب «الكواكب»

سواء رقصه لثمنه يستكونه ،  
بحكم من خلاوة الأسماء الحسنى  
وحرره لأمواج من شواطئه لسانه  
تصير طغورها من الحفرة وبمصر  
مارسه « مريده سكوس » من سايه  
وكانت إلى لسان لسان لسانه في  
هذا البحر بين أهله ودينها ، وبعد  
رأه - هذا - لا يزوج منحه من الحكومة  
التي - هذه - لتخصص في الترميم  
و... و... أرقص لسانه ...

أصبحت حار حار حار - وقد  
رؤيت برقصه منحه و...  
... تبت و... برميلات بحرين  
بعضه من... و... من...  
البحر و... من... من...  
... حرس... من... من...  
... إلى... من... من...  
... حكومة... من... من...  
... من... من... من...

... من... من... من...  
... من... من... من...  
... من... من... من...  
... من... من... من...  
... من... من... من...  
... من... من... من...  
... من... من... من...

... من... من... من...  
... من... من... من...  
... من... من... من...  
... من... من... من...  
... من... من... من...  
... من... من... من...  
... من... من... من...

... من... من... من...  
... من... من... من...  
... من... من... من...  
... من... من... من...  
... من... من... من...  
... من... من... من...  
... من... من... من...

... من... من... من...  
... من... من... من...  
... من... من... من...  
... من... من... من...  
... من... من... من...

... من... من... من...  
... من... من... من...  
... من... من... من...  
... من... من... من...  
... من... من... من...  
... من... من... من...  
... من... من... من...

... من... من... من...  
... من... من... من...  
... من... من... من...



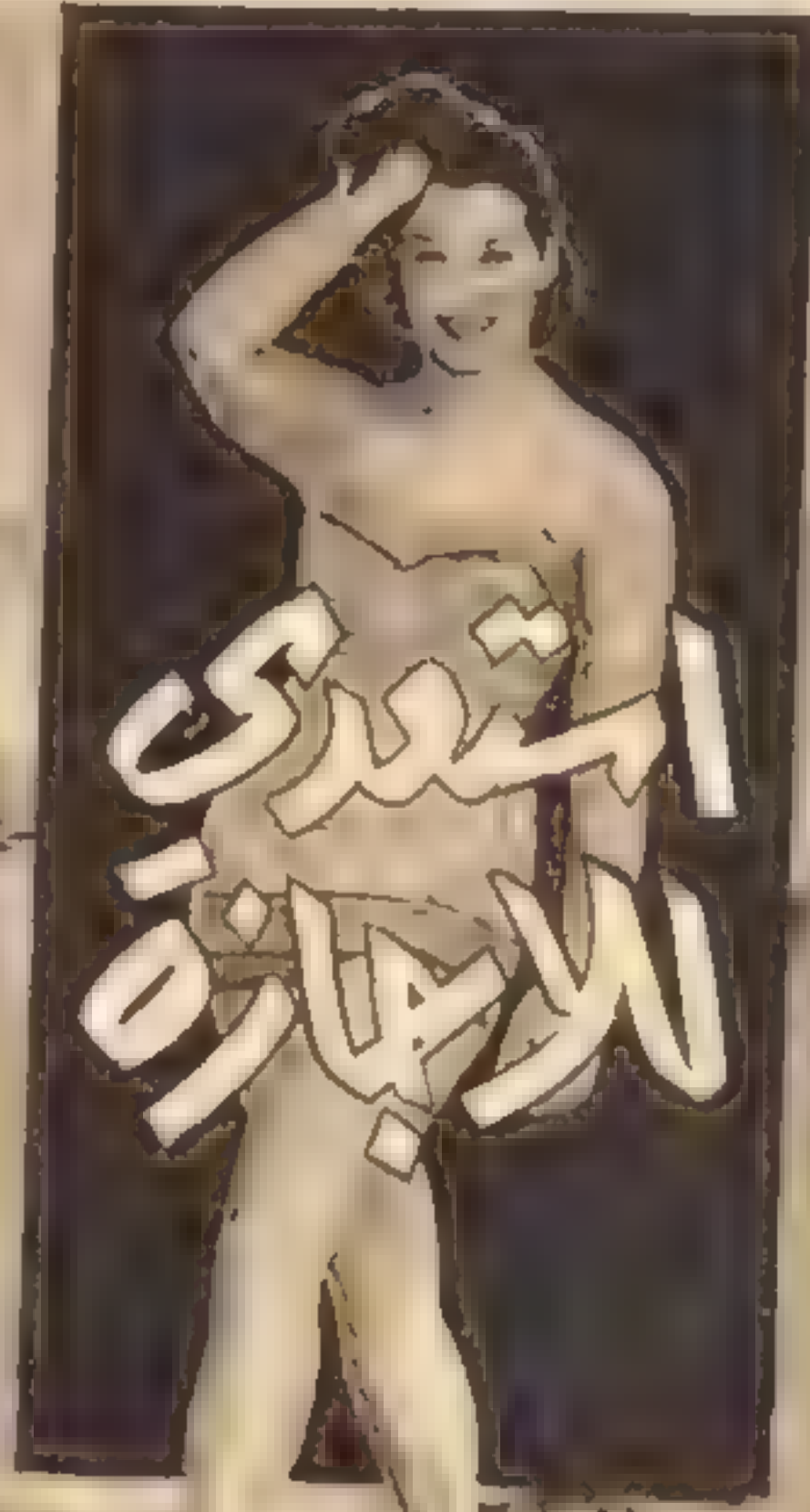
القصص الجاهلية  
القصص الجاهلية  
القصص الجاهلية







السبت ٢ يولييه



عيد فراعسة

من حواء

تقدم لك فيه ...  
قلبك في الصيف  
بيتك قبل السفر  
أزياء أنيقة للأجهزة

هدية  
بأزورك أساميك

السبت  
٢ يولييه  
٢

الاجبة

أنا مهددة .. !

أنا فتاة في العشرين من عمري ، طالبة بالجامعة ، مشكلتي في البيت .. لي أب يقول من نفسه انه حمشي ومعاظف وشديد .. الى آخر الصفات التي يظن فيها الرجولة والشهامة والفصيلة .. ومن حين الى حين يهددني باخراجي من الجامعة .. ويقول انه لم تكن له رغبة في ان تذهب احدي بناته الى الجامعة ، لولا لحظ امي وخالي عليه ، واقناعه بضرورة مواصلة تعليمي ، لانني كنت مغرقة في دراستي .. اذا تاخرت من موعد رجوعي الى البيت ، لان الابوييس كان مزدهما فحصلت انظار آخر ، او بسبب معاصرة زيادة ، او لانني جلست مع احدي زميلاتي في الكلية تراجع المعاصرات ، اذا تاخرت نصف ساعة وجده نكرا حائفا يقلب البيت ، ويشتم امي لانها السبب ، ويسبني ، ويقسم ان يخرجني من الجامعة ... ان ذهني مشتت ، ونفسي متعبة ، احسن بالام شديدة في راسي ، ودوخة حتي انني لا استطيع تركيز انتباهي في المعاصرات ، واخشي ان يغفل امي تهدده يوما ، ويخرجني من الجامعة ، فتكون نهايتي ، لانني احب التعليم ، واريد ان ارفع مستواي اسرلي بعد لفرجي ، خصوصا وان امي ، مولف صفر ، وحياتنا المعيشية قاسية للغاية .. ماذا افعل ؟

دكتورة نوال  
ت. خ. جامعية معطبة - القاهرة  
حاولي ان تعاملي ابك بالسياسة واللين .. انه رغم لورته عنك وتهديده باخراجك من الجامعة ، افضل من آباء كثيرين يرفضون نهائيا دخول بناتهم الجامعة .. ومادام قد خطا الخطوة الاولى ، واقتنع بتعليمك ، ووافق على دخولك الجامعة ، فاطن ان المشاكل الاخسرى التي تعترضك ثانوية ، وطفيفة ، يمكنك معالجتها بلباقة .. حاولي الا تتأخري عن موعدك .. واذا تاخرت فاذكري لوالدك السبب ، واعتذري برفقة ، فانه مهما كان لظا لسوف يتراجع ، ويخجل من نفسه .. اما انك تمهين مهددة بخروجك من الجامعة ، فسيام مستقبلك وتمسكين تستتلي تفكيرك لهذا ضعف منك .. لان والديك مهما بلغ غضبه ، فلن يخرجك من الجامعة ، بعد ان ادخلك بنفسه ، ووافق عليك وخصوصا وانه مولف صفر ... انه يتمنى مثلك او اكثرك ان تخرجي ، وتعلمي ، ويكون لك ايراد يساعدك ، خاصة بعد ان يكبر ويحال الى المعاشي . ركزي انتباهك في دروسك ، ولا تستسلم للخوف الكاذبة ، والا هجرت عن مواصلة الدراسة .





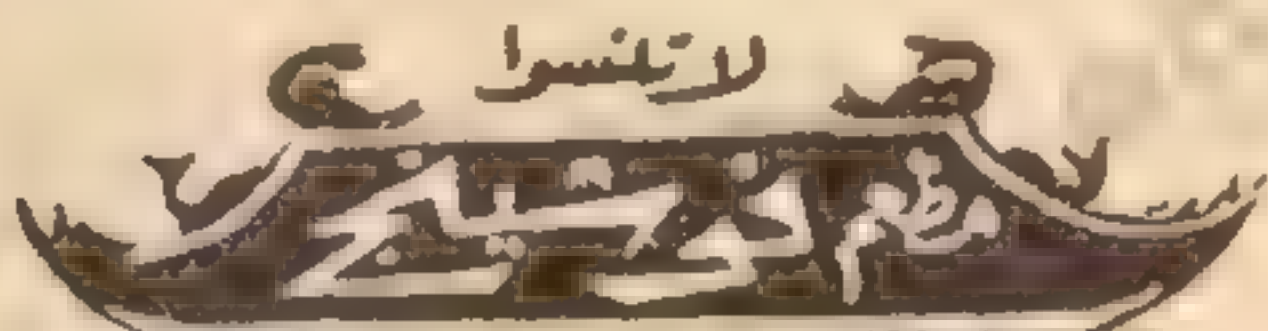
يتمتع بـ

# فائدة

مطلوب

هدية

يعد أولك يولية - الش ٤ قروش



للمأكولات اصيلية

٢٨ شارع سليمان باشا  
(عمارة ابراهيمية) ت ٥٣١٨٤

لبشرك وبشرة طفلك

استعلى بودة

بروكسين

مظهرة صحية ملطفة  
وتزيل العرق ورائحته  
تباع في جميع الصيدليات



## منتشاتهم

انا شبيب في الثلاثين من عمري ،  
تخرجت في الجامعة ، واشتغلت ...  
امش حياة فائمة لا ادرى سببها ...  
ليس لي اصدقاء لانني اشك في كل  
الناس بماذا بان اي صداقة موقوتة على  
المنفعة الشخصية ، ولم احب لقاء  
ولم الزوج ، لانني لؤم بان كل النساء  
خائنات ، وان الحب ليس له وجود  
واساسه المصلحة والانانية ... لي اخ  
واحد لا ازوره لانه غيور اناني ،  
يعقد علي لانني تخرجت في الجامعة  
وهو بشهادة متوسطة ... هي الاخوة  
شعور مزيف مليء بالغيرة والعقد ...  
انني امش وحدي ولا اعرف كيف  
الصيغ وقتي ... لا اؤمن الا بالله ،  
واصلي له كثيرا ، وامارس الصداقة  
السرية ... انني متعب ماذا افعل ؟

ج - ١ - ج دمهوز

انت منشالهم بدرجة كبيرة ، يطر  
الى الحياة بمنظار اسود حالك ، تقرا  
صفحة الوثنيات والجرائم وبعض  
عينيك من صفحات السعادة والالراح  
ونقص الناس المحسنين المحبين الذين  
يشعرون من اجل سعادة الآخرين ...  
انا امك في ان الدنيا لها شر وحطية  
... ولكن هذه حالات شادة مريضة  
قليلة ، وليست القاعدة العامة للحياة  
... ان الانسان لا يستطيع ان يعيش  
بلا اهل ولا اصدقاء ولا حب  
ولا زواج ... ولماذا اذن يعيش ... ؟  
لماذا يعيش انت اذا عجزت اهلك  
وقاطعت الناس وفقدت الثقة في كل  
شيء ... ان ايمانك بالله وصلاتك له  
ان ينفعك في الدنيا او في الآخرة  
لان الف باد الايمان هو حب الناس  
والاندماج في الحياة والعمل والزواج  
والانتاج ... انك تتعثر ببطء ...  
تعيش حيا ومينا في نفس الوقت ...  
تفضل مصادقة المادة السرية على  
مصادقة الناس ، مع ان المادة السرية  
صديق لثيم شرير يفك بجسمك  
وعقلك ... انصحك ان تزرع الطاعة  
السوداء من عينيك ، وتنظر الى الحياة  
على انها مليئة بالخير ، والى الناس  
على انهم مثلك فيهم طيبة ، ولهم  
حب .

## سيتزوج على

انا زوجة في الخامسة والثلاثين من  
عمري ، تزوجت وانا في الخامسة  
عشرة وانجبت سبعة اولاد ...  
كان زوجي عاملا في مصنع نسيج ،

وكان عمرا يكسب في اليوم عشرين  
قرشا ، وكنت ادير له حاله واحاط  
على بيته واولاده ... لم تصنف  
هل زوجي واصبح يكسب في اليوم  
ثمانين قرشا ، فاذا به يهرج علي ،  
وسمعت انه ذهب الى احدى الجزارات  
ليخطبها ، ويتزوجها علي ... وفلت  
له : والاولاد ؟ قال : سافق عليهم !  
ان ايراده العالي لا يكفي لصح بيته ،  
وبالطبع سيفصل الزوجة الجديدة علينا  
انا واولاده السبعة ... انني حزينة  
ماذا افعل ؟

ج - ٢ - زوجة نصبة - شبرا  
تأثرت لحالك ياسيدي ... والرجل  
المعامل هو الذي يشكر لزوجته الاولى  
واولاده اذا تصنت حاله ... وكان  
يجب ان تكون مسائل الزواج والطلاق  
معدة باسباب وليست متروكة حرة  
يستعملها الرجال الضعاف خلفها اسوا  
استغلال ، ويضرون اولادهم وانفسهم  
... حاولي بحكمتك ولباسك ان  
تستبلي زوحك البكاه واذا عجزت  
لتحاول اولاده ذلك ، ولتطلبوا منه  
ان يرعاهم والا يخرّب بهم ، واذا  
عجزوا فحاولي ان تجمعي له بعض  
معلمة المائلة لعلهم يرجعونه الى رشده  
ويذكرونه بواجبه كآب وزوج ...  
حاولي ما استطعت ان تعاطي علي  
بينك واولادك وزوحك واذا عجزت و  
النهاية ، وعمل زوحك فعلته النساء  
فابذلي نفسك في سبيل اولادك السبعة  
ولا تتركهم بلا أب ولا أم وامسيري  
لعل في ذلك خيرا ... من يدري !!

## ارادة وحب

لي صديق يقول : ان الحب يسيطر  
على الانسان ويوجه ارادته نحو من  
يريد .

لكني قلت له : ان الانسان يستطيع  
ان يسيطر بارادته على الحب ، ويتغلب  
عليه ... ما رأيك ؟ هل يوجد في  
الحب ارادة او لا ؟

جمال ماهر اسماعيل

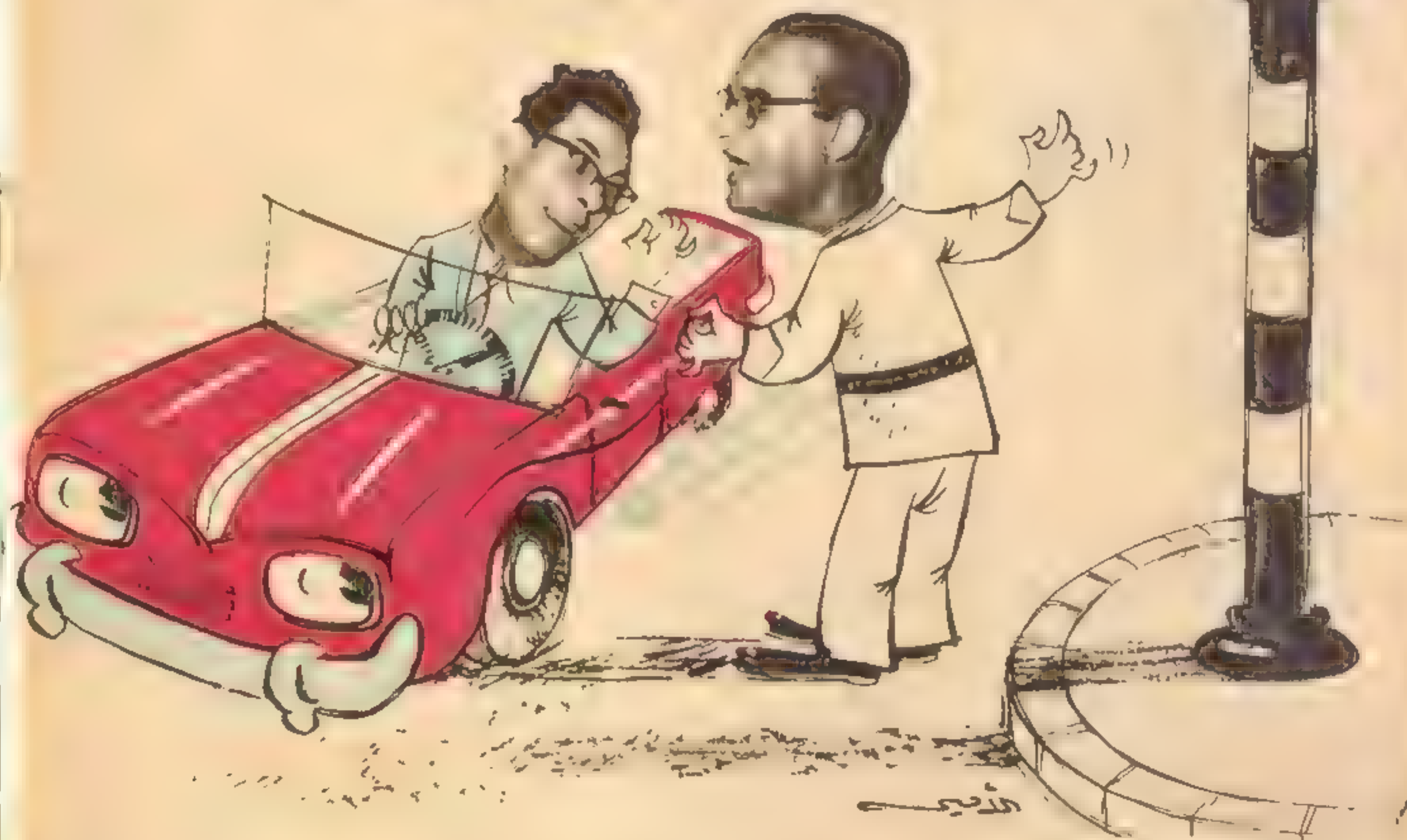
الملكة الاردنية الهاشمية

طعنا يوجد في الحب ارادة ...  
ولكن ليس عند كل الناس ... هناك  
انسان يحب لبيس نفسه ، وتغسل  
ارادته ، وقد يحطه دون ان يمي ،  
وحده بالطبع انسان غير ناصح عاطفيا  
كالطفل تماما ...

ولكن الانسان الناصح يعرف متى  
وكيف يحب ... ومي وكيف يهني  
هذا الحب اذا كان صد مصلحه !



# بو مله او مبا شي مرو



ابو له : حلو قوي ، البحيح اما  
 وعندك ري ، وكربي ، وكمولي ،  
 وكاروهات ، وصلني .  
 بيجو : نور كاروهات ، ودي كمان  
 ملسان ايه ؟  
 ابو له : فلشان الجماعة بتوع  
 جيمس دين ، واللي بيلصوا شطرنج  
 بيجو : حلو قوي ، والري ؟  
 ابو له : فلشان الفراخ تعدي ،  
 صاعة مايولج هر تعدي الفراخ بس ،  
 لو حد ثاني عادي ، بتي وقمسه  
 مبيه .  
 بيجو : كدر وخياه ابوك ، تعرف  
 النور البصلي دي عشان ايه ؟  
 ابو له : يعني تصن شويه ،  
 وكان ليه بقي نور ازرقي خيلي  
 بيجو : نيلى ، صال ايه دي ؟

بيجو : نور اسود  
 ابو له : آه ، تولع النور بتي  
 كحل  
 بيجو : بالخوني ! !  
 ابو له : وعندك احمر سادة ،  
 واحمر مشحر  
 بيجو : انا ، نور احمر مشحر ،  
 موس كده ؟  
 ابو له : ونور سمعي ونور ...  
 بيجو : عندك ، احنا نعرف الاحمر  
 الساده يعني افد ، نصب نعرف  
 الاحمر مشحر دي يعني ايه ؟  
 ابو له : يعني افد عندك ، ونور  
 ايمر ، واحمر عانيق  
 بيجو : احاله ماسماس كده  
 ابو له : هو انتو بامني شفتوا  
 حاجه ، مدينا كام  
 بيجو : سبت

في دوكة ، ليه ماومعش في الاشارة  
 اللي مشعللة فداك احمر واسفر  
 واحمر ليه ، انت مايتشوفش  
 بيجو : لا ، بتسوف ، لكن وخياه  
 ديني ماسفته .  
 ابو له : ماشفتاش اراي ، دول  
 ياخيرة بقوا ثلاث ألوان بس  
 بيجو : ثلاثة بس ، ياخبيي طول  
 ممرهم كده  
 ابو له : علي ايانا كانوا ١٧  
 بيجو : اشارة المرور كانت ١٧ نور  
 ب ١٧ لون  
 ابو له : زمان قوي ، ايام هند  
 توت منخ آمون ومنقرع  
 بيجو : موس مهم هدي منقرع  
 دي ، نصب نعرف السيمتاتير  
 دي واخذ ، واحد  
 ابو له : اولاً ، النور الاسود

بيجو : انت ، ياخيرة انسه ،  
 ياساويبي ، بابو جلمبو  
 ابو له : بتكلم مين يا جدد انت  
 يا خواجه  
 بيجو : موس انت ، اسمك ايه  
 دي ، ابو حلمو الاسلي  
 ابو له : ستعاهسي يا خواجه ،  
 وقمك سرده ، من حد ، في انديا  
 ما يعرفنيش ، انا مايفيش مخلوقه في  
 القارات التسعه مايعرفنيش ممرقه  
 سطحية  
 بيجو : حضرتك مسـ... دور في  
 كل اعالم دي ؟  
 ابو له : والاعالم الاخر كمان  
 بيجو : ليه حضرتك شمس ايه ؟  
 ابو له : انا ، ان بولبي عام  
 مرور العالم ، في الجو والبر والبحر ،  
 ان لكن قوللي ، انت رايح تاحلني



# الصور

عند فاص  
عن



يقدم لك فيه

كل ما يرفقه  
وكل ما يجهت اليه  
تعلمه عن  
بشواهده ومبانيه

الخميس القادم ٢٠ يونيه

الشمس في فروع كالمعاد

سعدنا عليه المظلة ، الإشارة نصت  
عليه وهو في شارع نواد ، وب  
رحمت انفسه ، فطس بالمربية  
مانسور  
بيجو : ايه دي ، فطس فين ؟  
ابو له : تحت الخط الابيض .  
رحمت فائع ومارل وراه ، شامس ؟  
فلح على مصر الجسد بدة ، حدث  
الثرور ، وراه  
بيجو : كل ده مير ؟  
ابو له : مانهم امل ياخواجه ،  
تحت الارض  
بيجو : وعلى اياكم كان فيه  
مرو ؟  
ابو له : عن ايسا يسى كان  
فيه تلاته مرو  
بيجو : وتلاته مرو بعموا ايه ؟  
ابو له : بدله بمديري وخمس  
حروب وكوفيه ووش حزمة تدفيك في  
اشسا ، بقول احب لك بطاية باسم  
بيجو : يا احبي ، حليا في الوضوع  
مسيرو وراه تحت الارض ، ومديري ؟  
ابو له : مانهمش اراي وصل  
مدحا ، قب في ، بركة الفيل ؟  
بيجو : حلو قوي ، ومديري  
ابو له : حلق يا فيل ، ده انا بقول  
انا معاك اهو ، ده عن بيقول  
بيجو : الفيل اظن  
ابو له : عليك نور ماطولش عليك ،  
زاغ مني ، وفطس مره تاييه ،  
وظهر حنسد كوبري قصر النيل ،  
ما انت عارقه  
بيجو : ايها ، دي التي عنده  
الاسدين  
ابو له : سبت وراه اسد منهم  
بيجو : حاسب ، وخياة ديني انا  
راج يتجنن ، سببتو وراه اسد من  
الضجر دي ؟  
ابو له : هو بابني حجر الا على  
اياكم ، طوب وشرك انا اومي عليه  
من ايام ما كان صاحي  
بيجو : ابد من سرق واحلف ،  
المهم تسي معاك ومديري ؟  
ابو له : خلاص راج انفسه ،  
حذاف نفسه في النيل  
بيجو : خذلت نفسك وراه ؟  
ابو له : ما هو مش ممكن اسبيه ،  
ده قبل مخالفة ، خش في مواسر  
اليه وقلع على بينهم  
بيجو : ما تروخ وراه ؟  
ابو له : رحمت  
بيجو : في ابواسر ؟  
ابو له : آه ، طلع من الحنسة ،  
وثل وراه  
بيجو : اخ رجو في داخيه ،  
راج لفطس  
ابو له : من حسن الخط ، من  
الدهش بتامهم خسران ، بيفط كده ،  
استهملت انا ونزلتلك منه نقطة ،  
نقطه  
بيجو : وخياة ديري ، انا رج  
ينزل من بطة ، ومديري  
ابو له : ميعش ساعة زمن ،  
ان ماني التايو ، وشويين ياخواجه  
وداخر هو تشطف ، سكور واحد  
سي ، من رسته ورجت ففته  
بيجو : حلو قوي ، لاره مسبو  
موسين  
ابو له : ايدا ، طبع ماري  
سه

ابو له : عشان التي راكبين مراكب  
.. الراكب البرية  
بيجو : اخ ، دي لحبط الدنيا ،  
لكن قوللي الواحد بقفقدام الإشارة  
قد ايه ؟  
ابو له : غايته سبع ساعات .  
بيجو : الواخذ بقفقدام الإشارة  
سبع ساعات  
ابو له : آه اشسا اظ نصف  
سته محدش يكلمك ، ما تباشر  
يا خواجه  
بيجو : ايه دي كمان ؟  
ابو له : ام له بمنتني احب  
الضمار ، كان يوم جمعه  
بيجو : موس مهم عسدي يوم  
الجمعه دي  
ابو له : اراي يومها فت على  
ست اشارات بس ، رجعت لها يوم  
الثلاث  
بيجو : مصيبة كبير دي ، تقعدوا  
اربع ايام في السكة ، طشان ايه  
ابو له : اصل يومها النور الاحمر  
خسر وعلق كتر  
بيجو : كام  
ابو له : سنتين واحدا واقير  
بيجو : سنتين يا ظالم ، سنتين  
في وسط الاربع تيام  
ابو له : آه  
بيجو : وانتو واقير  
ابو له : آه ، وتلاته في المدفعية ،  
يقبوا كام ؟  
بيجو : سول مالفس عليه ، النور  
خسران ، وقلبتوا ليه مانسي ؟  
ابو له : آه عشان انطس مخالفه  
بيجو : مخالفه تقوت ولاحد  
يموت ؟  
ابو له : اياك انت فاكرا مخالفه  
بخمسين قرش  
بيجو : دي بالكثير  
ابو له : وشرك ياخواجه ، التي  
كان يعمل مخالفه ، اوراقه تحول  
عالفتي ؟  
بيجو : تحول عالفتي ، طشان  
ايه ؟  
ابو له : عشان بفتي ، وبالميت  
والميت من عند المفتي ، فيها فتق  
... واللا مرة ياخواجه .. طس  
حمار .. وخيروغ ..  
بيجو : مين دي ؟  
ابو له : سواق التاكسي  
بيجو : فين ؟  
ابو له : في حلوان ، وانا لوق  
الهرم ، وام له فين ، فدام حنسة  
بيتنا  
بيجو : ايه دي ، واخذ مخالفه ؟  
ابو له : ومن شويه واخذ  
مخالفتين ؟  
بيجو : الحادثة في حلوان ، وانت  
لوق الهرم ، وسفت السواق  
ابو له : افشك ، ففت الحمار  
بيجو : ايها كده مقول ، ومديري  
ابو له : افف عندك ، ياخويس  
يابن مسده ، دا انا بقول ؟  
بيجو : مش مهم عدي مسده  
دي ، سمك وهو في حوان  
ابو له : فطس ، عمل ودن من  
مجين وودن من طين ، ومايش ديفتي  
كنت نفشه من قفاه  
بيجو : ياخوي ، وهو في حلوان  
وانت لوق الهرم ، اراي دي  
ابو له : قولتي اراي ، وقلتله  
في الجيزة ، وام له في باب الحديد









ثلاث صصور لماريون  
ميشيل القطب لها  
في قلبها الأيممة



في بعض المسحوق الأسباني حبه على «ماريون ميشيل»  
النجمة التي تالفت في ذلك عصره والتي تعجب في جميع الأنوار التي  
قامت بها . ونحن نقدم لك النجمة التي سوف تعلمون لها أن سالي أكثر

## نجمة في طريق القمّة

أن انتهت فترة الفراغ ، حتى كانت  
ماريون قد أصبحت أكثر ثقافة وبراءة  
وماريون تعبر عن أن تعيش  
ميشة هادئة ، بعيدة عن الجوال صاحب  
وق معزل من الفساح التي يعيش  
لها كثير من النجوم والكواكب .

والبيت الذي تعيش فيه ماريون ،  
والذي أهدها إليها «جيو ليكر»  
مدير شركة أركا ، والذي اكتشفها ..  
مؤثثة أثاثا رائعا في بساطة ، بحيث  
يتيح لها أن ترقص فيه إذا شاءت ،  
وأن تقرأ متدما تريد ، وأن تراجع  
أدوارها عندما تعجب . وأن تمارس  
في حياتها الخاصة في هدوء لا يمكن  
صفوه حيران فضوليون !

وعند ماريون سر لا يسوح به إلا  
لأقرب المقربين .. أنها ستزوجه خلال  
هذا العام .. أما الزوج المنظر ..  
فجزء من سرها الذي تحتفظ به  
لنفسها !

الذي أحبه منتج الفيلم وقد مثلت  
ماريون دورها بين الوحوش في أحراش  
أفريقيا وغاياتها . ثم قامت بدور آخر  
مماثل في فيلم «لياني البنت الصغيرة»  
فوز باسمها إلى القمة  
واشتركت ماريون بعدها في بطولة  
فيلم «بومبرج المجنونة» الذي قوبل  
بنفيس من التقدير والامجاب ، لا من  
الجمهور فحسب ، بل ومن النقاد  
أيضا .

وكانت هناك فترة فراغ بين الفيلمين  
«بومبرج المجنونة» و فيلم «كان الحب  
الأول» الذي تلاه ، فلم تصب ماريون  
هذه الفترة هباء بل استغلتها أحسن  
استغلال ، فتعلمت الكثير مما يحتاج  
إليه فيها .. تلقت دروسا في الملموم  
وفي ركوب الخيل ، وقيادة السيارات  
وفي الرقص والفتاء واللغة الإنجليزية ،  
ووجدت فيها المدربة المشهورة «مارليس  
لودفيج» للمعدة مطبقة وذكية ، وما

حسنا في العشرين .. ولدت في عام  
١٩٤٠ في كونجسبرج ، وعندما رأت  
النور لأول مرة ، وتماثل صرخاتها ،  
طمس على هذه الصرخات دوى القنابل  
التي كانت تنال على المسانبا أبان  
الحرب العالمية الثانية ، ثم رحلت  
أسرة ماريون إلى برلين . وفي هذا  
الشقاء ، وهذا الرعب درجت الطفلة  
«ماريون» ، ورأت من الأحوال ما عذبه  
أسوأ استقبال من الدنيا لطفلة بريئة  
ولما شبت ماريون وأصبحت في  
الثامنة من عمرها تقدمت إلى مدرسة  
الباليه التي تديرها «لانيسانا  
جسوفسكي» وعندما نجحت في كشف  
الهيئة أحسنت بمساعدة فامرة

أول دور لها كان في فيلم «لياني  
نساء الأحراش» الذي صادف نجاحا  
منقطع النظير ، كما نجحت ماريون  
فيه نجاحا أذهل الجماهير ..  
وجعل ماريون تعجب بشعور الفخر





# صباح تغنى وعبدالسلام يفرد للمرضى!

عبد السلام النابلسي  
مقدم الحلوى  
لاحمد السروري

رايتها والدموع تطير من عينيها  
وتلصق كعبيات من البتلور على  
وجنتيها ، كانت تعاليق المأى بشدة  
ولكن الى حين ، فلم تكن تلمس لحظات  
حتى استوت جالسة على سريرها  
الابيض واينعت الدموع ورفعت يدها  
لتزيل بقاياها ، وقصرت من فوق  
فراشها عندما رأت « صباح وعبد  
السلام النابلسي وسامية صادق »  
يدخلون العسر الكسر الذي تحتل احد  
اسرته مستشفى المبره ..

ورأت كشيوات غيرها تسعين  
الام ، وجفن الدموع ، وشاعت في  
فوسهي الفرحة ، رايتها يصادون  
الاسرة البيضاء ويتجهون حول صباح  
وعبد السلام وسامية ... اقول  
الحق ، قلبي ارتجف وأما أقرب تلك  
الفرحة التي امتلأت بها قلوب المرضى  
عندما رأوا صباح والنابلسي وسامية  
صادق ... في اسدى حلقات برنامج  
حول الاسرة البيضاء ..

... في غير السيدات ، جلس  
صباح يحوار فراش مريضة شابة وفي  
الناحية الاخرى جلس النابلسي وسامية  
صباح المريضة ،

● يتشكى من آبه ؟  
وست سمة في روح المريضة وهي  
تحب

لا سطة عسة به دودية  
وتحب والحمد لله  
وردت صباح  
● الحمد لله أنا كسب عصب  
الرائدة ، رب تشعكي  
واقب صباح على مريضة دانه .  
● تحبي تسمى آبه ؟  
- آه نسي تسمى لي آبه ؟  
● طب آمني لك آبه ؟  
- آه آه بس الحلا .  
● حاصر من عسة ..

وبدأت صباح تفسى ، بينما المريضة  
تهتز من السماعة وصوت صباح  
يسقط من حجرة الى أخرى حتى ملا  
المستشفى ، وحاول عبد السلام أن  
يتدخل ، فتنحى وقال للمريضة بعد  
أن كانت صباح قد انتهت من غنائها  
● تحبي آمني لك آبه ؟  
فدالت سامية صادق على الفور :  
- لا ، كمان كام يوم يا عبد السلام  
لسه الجرح ما قفلش

وصبح الجميع بالصبح  
ول عبد السيدات فتر عبد السلام  
من مريضة وقال لها  
● مساء الخير .. آه شاء الله  
تكوني بحر  
- الحمد لله لما تشعك يا استاذ عبد  
السلام

● رب تشعكي .. عندك آبه ؟  
- آه ما عندش .. أنا ولدت من  
كام يوم ؟  
● كده آف مبروك وبأ توى طيبة  
والا محتاج ؟

- محتاج سميتة « سلام » ؟  
● سلام بشدة والا من غير شدة ؟  
- من غير شدة يا خويا !  
● ومين اللي اختار لك الاسم ده ؟  
- أنا كنت من كام يوم قصه أقرا  
الجمال ، وكان الرئيس جمال الهى  
يتصرم على من يعاديه ويحببه ، كان  
مضائق الليوان ، وسماوا الرحلة دي  
رحلة « سلام » فسميتنى الاسم فقلت  
لأم اسمي « سلام »  
وفي حركة نميلة انحنى عبد

السلام صلا ودل  
● يا سنى أنا انحنى بكل قنصر  
أمامك  
- العفو ياسى عبد السلام ، تعرف  
انى قبل ما أدخل المستشفى بيومين  
دخلت قبلهم « حلاق السيدات » كان  
دمك خفيف بشكل ، قوللى انت حقيقى  
بمعرف « تحلى »  
تضحك عبد السلام وتنحى وقال  
وهو يشد أعضابه ويتصل :

● آره ، من فصلك .. دى أهابة  
، وضح الجميع بالصبح ، كان عبد  
السلام وكأله في مشهد تمثيل أمام  
الكاسرا ، ثم تقدم عبد السلام كسما  
من الممس إلى المريضة وهو يمس في  
أدها قائلاً

● ودلوتنى تحبي تسمى آبه ؟  
- أسمحك انت ؟  
● وأه ناعسى  
- آه ..  
● لكن ..  
- ما لكش ولا حاجة  
● طب امسكى أعضائك كوس  
- ماسكه  
● قلبك حامد  
- قوى

● مسكى طب في السرير ، راج  
اعسى  
وصبح الجميع ، سماء راج عبد  
السلام نسي ما لى يا عيسى !  
وفي عسر الرجال ، تقدمت صباح  
من سرير أحد المرضى وحيتها بانتسامة  
مريضة وحلست الى جواره وقالت له :

● أهلا .. مساء الخير .. ارى  
الصحة ، ان شاء الله تكون أحسن  
ورأت الدموع في عسى المريض  
وهو يشد نفسه لسمه ظهره على  
الوسادة ويقول لصباح :  
- الحمد لله ، أحسن طمنا بفضل  
رعاية المتفرلين على هسفه المبرة من  
سيدات المجتمع الخبيرات والدكاترة  
والمرضات والممرضين ..  
ثم صحت قليلا ليسح دمة فرت  
من بين أهدابه واستطرد :

- وحليت حالى لما شفتك يا مدام  
صباح  
فصاح صباح  
● يا سيدى مرسى ، وسا يحرك  
من هه بالملامة ، انت بقالك كسر  
هه ؟

- فقال أسوعس ، كنت بأعمل  
عملية في رجل ، والحمد لله نهجت  
وكلمها كام يوم وأرجع لشغل تاسى

● طبيب يا سيدى رنا بطمنا عليك  
انت بتسمع راديو والا لا ؟

- مدم سمع راديو ، انصا في  
الحقيقة من يوم هادخلت المستشفى  
حاسمعتش راديو ، وهاعندكيش فكرة  
الراديو والاغاني والمزيكة لهم تاتين  
ازاى على حالة المرضى النفسية ورفع  
روحهم المعنوية ، من رأيى ان المسئولين  
عن المبرة يمحروا في ادخال الراديو  
في كل العناير

● أنا مش هناك في الموضوع  
ده ، حقيقى المرح الموسيقي والاغاني  
لها تأثير طيب على المرضى ، اسامش  
كل مريض بقدر سمع راديو ، فيه  
مرضى يحنوا الهدوء البام

- على كل ده كان محسود

● اقتراح ..  
● على العموم كل المسئولين راج  
يسمعوا اقتراحك ، ومعانا الدكتور  
كمان سامع اللي أنت بتقوله ،





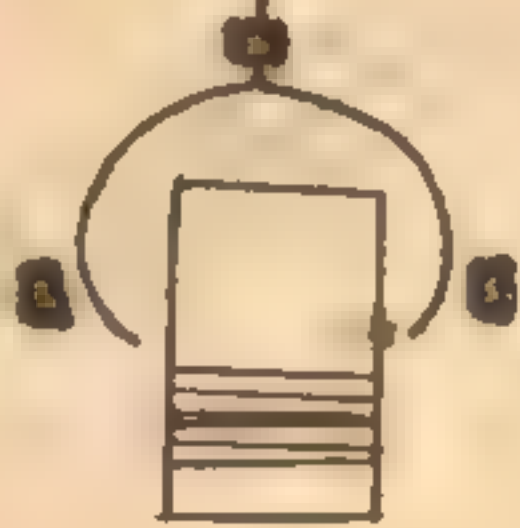
صباح وسامية صادق  
سعدان الى احبتي  
الريضات حديث  
الطف والعنسان

ودلوقتي تحب تسمع ايه بقى ؟  
- أولا احب اسمع صوت السميت  
سامية صادق ، سمعتى قوى وهى  
بقدم الترابيح . وثانيا اسمعك فى  
أنتى ، احلو ليه تفلان قوى ،  
ابى سمعها نفهم كلام ونسحق  
● حاصر من عبيد الانس  
- بسد عسكى  
● طلب يا سيدى الله يكرمك ،  
واحب اسمع عن قريش حسيروحت  
بالسلامة .  
- وكان عبد السلام النابلسي يترك  
سامية صادق وسكرهونها وصباح  
لنحوول بين أسرة المرضي يمازحهم  
ويصيحهم معهم ، طلب منه أحد المرضي  
أن يشل له مشهدا تمثيليا ولم يبعث  
عبد السلام على المرضي بطلبه ،  
ووقع يؤدى مشهدا تمثيليا بين  
تصفيق المرضي ، وفعشه واحد من  
المرضى قائلا له  
- أما عارف انك غاوى تكبشعر ،  
ايه رايت لو قلت حاجة من شعرك ؟  
فقال عبد السلام :  
● بس دلوقتي مش وقته  
فصاح فيه جميع الواقفين  
- وقته وهى ، عورس شعر  
شاووس شعر  
فصاح عبد السلام قائلا :  
● حاصر ، حاصر





# إذا أعرض تليفزيونك



## عازف القانون الصغير . . !

المعزف ، وإذا بالعلام يقول لأخيه : « أريد أن أعلم المعزف على هذه الآلة »

نوعه شقيقه بأن يشتري له قانونا في أول فرصة تسنح بعد تدبير الثمن . كما وعده أيضا بأن يشرف على تعليمه ، ذلك لأن العلام نشأ في أسرة أكثر أفرادها من محبي الفن ، وإن كان لم يملك أحد منهم في احترافه وظل وعد الأخ معلما لأن لمن القانون لم يسر له إلى أن تسلم العلام من يد السيد نجيب هاشم وزير التربية والتعليم جائزة الفوق المالية . . في ذلك اليوم عاد إلى البيت والفرحة لملا قلبه ، وقيل لشقيقه : « الآن تستطيع أن أعفك من وعدي ، وإن اشترى القانون بالجائزة التي تسلمتها » ولكن الأخ قال له إن الجائزة دون لمن القانون يمرحله ، وإذا بالعلام الموهوب يخرج حصالة ويقول لشقيقه : « أنا أعلم هذا فقد سألت من لمن القانون . ولهذا أدرت ما لو أضيف إلى الجائزة لأكمل ثمنه »

واشترى به ثمنه القانون ، وأخذ يدربه عليه . . وفي فترة قصيرة كان صلاح الدين خليل قد أصبح عازفا ممتازا ، لو سمعت عزفه دون أن تراه لاعتدت أنه أستاذ يعزف بمقدرة عجيبة

وندمه شقيقه إلى المرحج التلفزيوني محمود الشريف الذي ما كاد يسمعه حتى دهن لفتته ومواهبه ، وقدمه بدوره إلى السيدة سميرة عبد الرحمن التي قررت أن تقدمه في وكن الأطفال

والذين سمعوا صلاح الدين قالوا إن أصابعه أغلى من الذهب والسيدة سميرة عبد الرحمن ، والمخرج عادل صادق يسميان الآن لتكوين فرقة موسيقية من الأطفال الموهوبين ليكون صلاح الدين خليل أحد نجومها ولتعرّف في البرامج التلفزيونية المحفلة للأطفال

مداية بشر بكل خير تلك التي بدت قبل أن يعمل التلفزيون ، فقد أطلق مفرحو التلفزيون ، يبحثون من الوعود الجديدة ، والمواهب الجديدة ، والمواهب المغمورة ، وقد استطاعوا في هذا المدى القصير أن يكشفوا عن عدة مواهب مده

ومما وفق إليه المخرج التلفزيوني محمود الشريف أثناء تجواله بين مختلف الطبقات والبيئات والهيئات تلك الموهبة . . بل المعجزة المسماة « صلاح الدين خليل »

وصلاح الدين غلام في الثانية عشرة . حصل على الشهادة الإعدادية في العام الماضي ، وكان ترتيبه الأول بين تلاميذ إمبابية وكان من العشرة الأوائل بين تلاميذ المنظمة التعليمية ، ولهذا قررت وزارة التربية والتعليم منحه جائزة الفوق ، وسلمها إليه السيد أحمد نجيب هاشم وزير التربية والتعليم التنفيذي

والوهبة التي تجلت في هذا العلام هي أنه يجيد المعزف على الفلوت أجادة رائعة . فقد بدأ يتعلم عليه منذ كان في السابعة من عمره ، فكان يعزف في حفلات المدرسة الأسبوعية عزفا يأخذ بالباب زملائه التلاميذ ، وألباب الأستاذة على السواء

وعندما انتقل إلى مرحلة التعليم الثانوي ظل متفوقا في دراسته ، كما ظل أميناً على حبه للفن . وذات يوم صحبه شقيقه إلى حفلة عامة حيث رأى فيها عازف القانون فأخذ ينصت إليه ، وبتطبع في شغف وأعجاب إلى الآلة التي يعزف عليها ، ولاحظ شقيقه ذلك فسأله عن سر اهتمامه بهذا

## أخبار الإذاعة والتلفزيون

لتفزيوني يقدمه عبد مصطفى وهو من الإذاعي المصورة

●●● رد قلب ، أول فيلم تراه على شاشة التلفزيون

●●● هيفي وائل ، وسعيد الصبور وعبد المحمّد ، والمثال السحبي

راهم على شاشته التلفزيوني وهم يقدمون فنيهم . . مسموع بعدد منهم

في التلفزيون شريفة ماهر وأبي ص ، هر وسيد ماهر ، في برنام

« حياة فتان » الذي يخرجته محمود الشريف ويستغرق نصف ساعة .

امام الميكرونولون

●●● عبد الرحمن صديقي يقدم ثلاث برامج استعراضية من الرقص الشرقي في التلفزيون

●●● ٧ من مخرجي السينما هينوا في قسم السينما بالتلفزيون

●●● البرنامج السنائي أحد سيم كوميديات عالية لتقدمها في حفلات

●●● مجددا الصناعاتي برنامج شيفرونني مستعد له أفلام خاصة

يستغرق عرضها ستة كاسة ●●● أعمال مطلوبة ، برنامج

الحد

●●● فؤاد المهندس سيقدم برنامجا فكها عنوانه من شرطات التسليخ في التلفزيون

●●● محبة الهواء مستقما سعد لت مرة كن أسوع في التلفزيون

●●● عبد السلام أسسوا وتذكير شديد استعدادا بعبه طرعه في برنامج البينو الاسف السعرون

●●● الإذاعة طنت من مخرجي استيبات الا يسعبروا الا سمس

الدين نحتوا في الاحتفارات العبه

●●● جاذبية مدني تعاقبت مع إدارة التلفزيون على أعداد قصص الأطفال العالية لبرنامج الطفل الذي يقدمه التلفزيون

●●● حمسون فدما يقوم سديو مصر برنامجا للتلفزيون

●●● كمال الدس حمس مدح يوم الاربعاء القادم حديثا عن أهداف الاتحاد القومي بالراديو

●●● محمد عز العرب المصور السعرونني سيقم محاضرات يومية

من التصوير لمساعدتي التصوير



## اخترنا لك... من برامج الاذاعة

### الثلاثاء ٢٨ يونيو

- ٦٤٥ صباحا نشرة الاخبار الاولى  
٧٠٣٨ صباحا اغنيات قلبى رئيسي  
هواك اسرار ، أنت السبب ، لا  
لطروب ، ومحمد قنديل ، وصباح  
وعبدان صادق  
٨٤٥ صباحا اغنيات لسعاد مكاوي ،  
وعبد الوهاب وليلى مراد وعبد  
العزيز محمود ، وام كلثوم  
١٠٠٠ صباحا برنامج «حصول الاسرة  
البيضاء»  
١١٠٠ صباحا «على بابا» برنامج  
فناني من اخراج المرحوم عبد  
الوهاب يوسف  
١٢٠٦ مساء متولوجات هيل هوب  
لاسمايل يس . وكان ليه دا كله  
لسعاد احمد . وباسالة لشكوكو  
١٢١٦ مساء جرب حظك  
٢٠٠٠ اغنيات ليلي مراد . شفيق  
جلال ، هدى سلطان ، كرم محمود  
وهالة ، سيد اسماعيل ، ونازك .  
٢٠٠٠ برنامج «من الحياة»  
٧٠٠٠ برنامج اوائل الطلبة  
٧٣٠٠ انيس منصور يقدم قصة من  
الادب العالي  
٧٤٥٠ يا حبيب الملايين .. الغنية  
عبد الحليم حافظ  
٩١٥٠ كتاب الشهر «فضل الحضارة  
العربية على الحضارة الغربية»  
١٠٢٠٠ تمثيلية فكاهية من اخراج  
محمد توفيق  
١٢٠٠٠ من الشاشة الى الميكروفون

### الاثنين ٢٩ يونيو

- ٦٠٥٠ صباحا الشكر لك يارب احمد  
الفيومي  
٨٠٠٠ الصحافة تقول  
١٠٠٠٠ برنامج «نجوم الرياضة»  
١١٠٠٠ برنامج «من اوشكيف  
الافاني»  
٢٠٠٠ برنامج لعنك المفضل  
٤٠٠٠ برنامج بدون عنوان  
٤٤٥٠ موسيقى «بسم» لفساد  
الطاهري  
٥٢٠٠ احوال الصحف  
٥٤٥٠ برنامج ما يطلبه المستمعون  
٦٢٠٠ الحلقة ٢٢٨ من برنامج «الف  
ليلة وليلة»  
٧٠٠٠ برنامج كان ياما كان  
٩٠٠٠ الجندول لعبد الوهاب  
٩٤٥٠ حديث «مع الناس» لفكري  
اباطة  
٩٢٩٠ ثورة الشك اغنية ام كلثوم  
١٠٢٠٠ مجلة الهواه  
١١١٥٠ الاوبريت الغنائية ليلة من  
الف ليلة

### الخميس ٣٠ يونيو

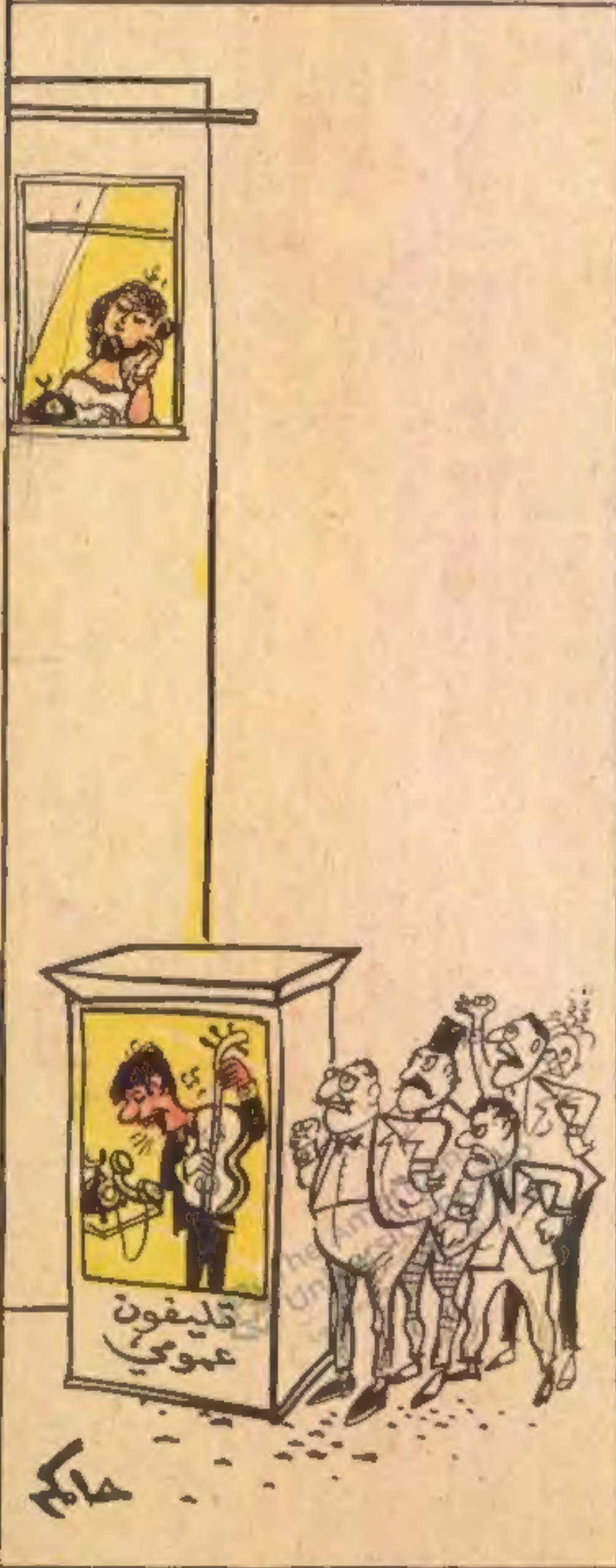
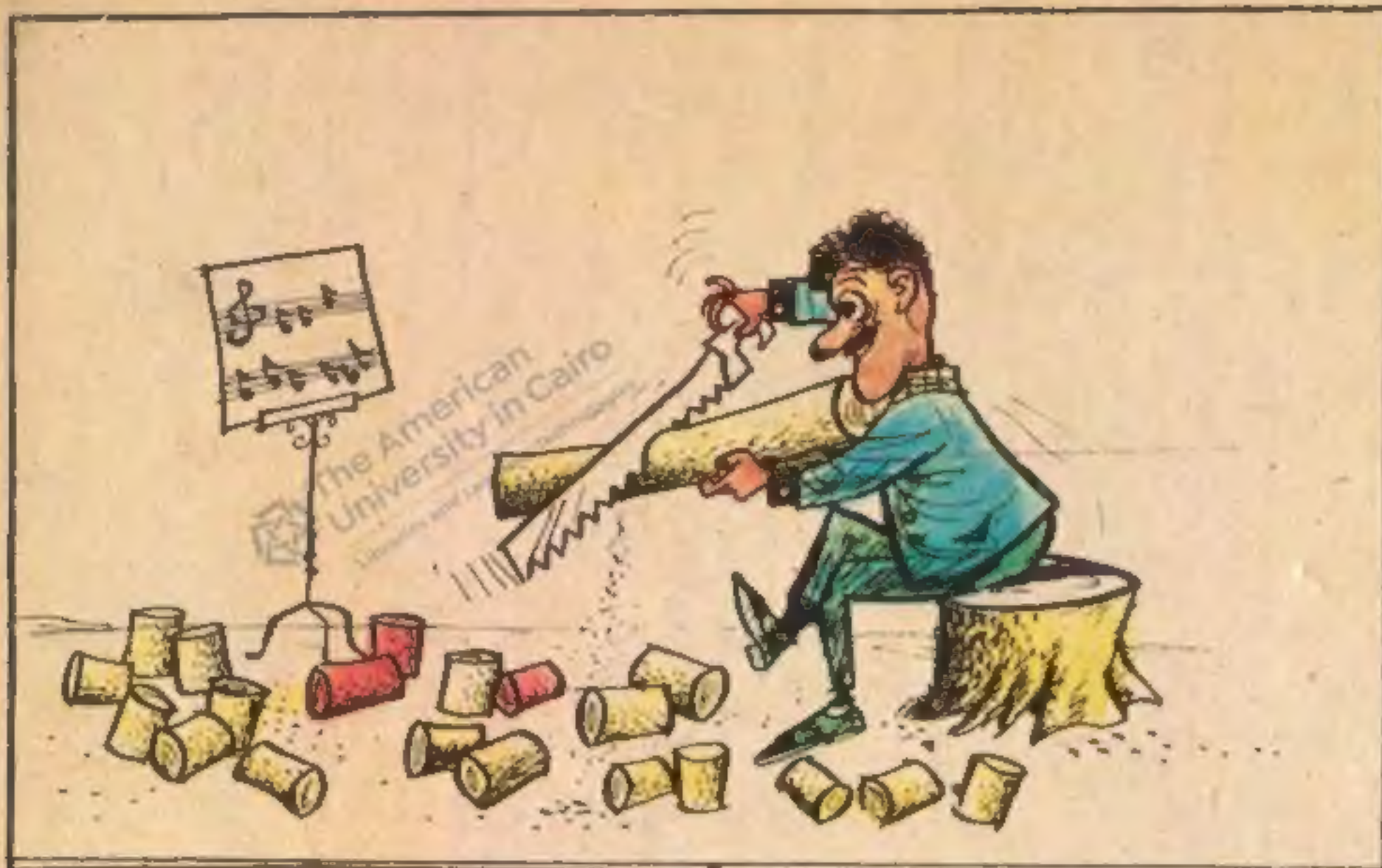
- ٨١٥٠ صباحا اغنيات لفايزه احمد ،  
ومحرم فؤاد ، وفايده كامل ،  
واسماعيل شبانه  
٩٠٠٠ برنامج الى ربات البيوت

## ثورة قلب .. (بقية)

الى طبيب الاسنان .. لقد ضقت  
ذمعا بك ، وبامالك وبأموالك ..  
ضقت ذمعا بهذا الجسد الذي هو  
كل ما يستهويك في شخصي ..  
اننى على استعداد لاحتمال كل  
نتيجة .. هيا اطلقنى .. اقلنى  
.. الفل بن ما تشاء ، فاني لم  
أعد اطيع هذه الاكاذيب التي احيط  
بها علاقتي بمن احب ..  
واستولت عليهما ثورة جارفة  
متسمة ، فلم تتمالك ان مدت يدها  
الى زوجها واخذت تهزه في عنف  
واستيقظ زوجها ، وأضاء النور  
في دهشة ، بينما قالت هي :  
اسمعى .. اسمعى جيدا .. سوف  
اعترف لك  
وهنت ناهد بالكلام .. كانت  
تعزم مصارحة زوجها بكل شيء  
كل ما في قلبها ، وما في خاطرها ..  
ولكن قبل ان تبدأ حديثها ..  
حالت منها التفاتة الى زوجها ،  
فرأته يتطلع اليها بنظرة هي مزيج  
من الفضول والقسوة .. وردتها  
نظرته الى صوابها ، فمرت براحة  
يدها على رأسها ، ثم غمضت  
تقول :  
- انا .. أنا مجنونة ا  
ولذات القسوة في نظرات  
خسيري واستبحالت الى عطف  
ورقة وحنان ، فغمضها اليه وقال  
- ملاا بك يا حبيبتي ا  
فقلت في صوت واهن :  
- لاشئ .. لاشئ ..  
فاستضحك وقال :  
- لا ريب انك كنت تعلمين ..  
وامسكت بطرف الغيظ الذي  
القاه اليها ، وقالت على الفور  
- اجل .. كنت احلم .. كان  
حلمي رهيبا ، بل كان كابوسا  
تقبلا ..  
واندست في لماسها ، ولم تلبث  
ان راحت في نوم عميق  
**الفصل الثاني**  
كان جهاز الراديو يذيع الاغنية  
الباكية : « فوق الشوك متسانى  
زمتي » ، وقد جلس خيري بملايه  
المنزلية يصفى الى الاغنية منتشيا  
بلحنها ويأريج الزهور الذي حمله  
الهواء الى الحجرة ويقضم بكلمات  
الاغنية حيناً آخر ..  
ولكن «ناهد» كانت تحلق بافكارها  
في جو آخر .. في ذلك الركن  
الهادي بعيدة الاسمالة ، مع  
قناها المحبوب ، وحولها مواكب  
الزهور والاشجار فتمايل اقصائها  
وكانها تبتلع حبها ..  
وكانت تستعيد في ذهنها ذلك  
الحديث الذي دار بينهما ، لم يكن  
حديث هوى ومناجاة ، ولكنه كان  
حديثا يتوقف عليه مستقبلها ..  
لقد قالت له خلال حديثهما :  
- انت تعرف ظروفي جيدا ..  
هرف اننى نشأت في بيئة محافظة ،  
كان كل ما امره من الحب ، انه

### البقية في العدد القادم









# بنتي وبينك

## أمانة الشعر !

.. ألا ترى أن الشاعر « نزار قباني » بقصيدته « أبلق » قد أثبت جدارته بأمانة الشعر .. المكان الذي خلا بوفاء شوقي ؟ دمشق : أنسة مها الرياحي

.. لا ياسنى ، أنا لا أرى ذلك ، ولا أعتقد أنه - هو نفسه - يرى ذلك !

## زواج ..

.. هل كان زواج صباح باحمد فراج عن حب !

السعودية : أنسة فوزية

ابره !

## وجوه جديدة

.. نرجو أن تخصصوا ولو نصف صفحة لنشر صور أصحاب المواهب الفنية من الناشئين وأصحاب الوجوه الجديدة ، أنه سيكون بمثابة نافذة يطل منها الهواة على أمل جديد

الأردن : فتحي عبد القادر

أنا شخصياً أؤيد هذا الاقتراح ، وأرجو أن تنسح الفرصة لتنفيذه ولو على شكل خاطرة

## ناشيء

.. ما رأيك في التطرب الناشيء محمود رشاد المصري ؟

القنطرة : محمد لطفي السيدمتولى

والله يا عزيزي ماسمعتوش ، حاشك !

## الى المعجبين

.. لقد سئمت وسم غري من أعمال الفنانين وعدم ردهم على رسائل المعجبين ، اني انصح اخواني المعجبين ان يولفروا على انفسهم عنا ارسال الخطابات التي يلقيها الفنانون في سلال المهملات

بورسعيد : مصطفى النسي مهندي

الفنانون مسئولون ، ذكواتهم لا تنسج للرد ، وليس لديهم ضباط لاداء هذا الواجب ، وبعضهم لا يراعون ميراثيه الخاصة على ارسال الصور لكل معجب ، والسكرام من اصعد يا ابا درش !

## غناء بالمراسلة

.. لا قدرة لي على احتمال نفقات الدراسة بمعهد الموسيقى ، الا يمكن تلقي هذه الدروس بالمراسلة ؟

القارى ج. ع. ع. ع.

الدراسة في معهد الموسيقى مجانية أو شبه مجانية ، ودراسة الموسيقى والغناء بالمراسلة لا تجدى ، وليس بالمعهد قسم للتدريس بالمراسلة ، سوف طريقة ثانية

## نورما

.. هل تعلم ان القارلة نورما التي تراسل هذا الباب قد فازت في مسابقة للجمال ؟

الاسكندرية : روف السيد

ما اعلمش الا منك دلوقت ..

## عبد الحليم

.. القارلة أميرة السعودية تفصل اغاني فريد الاطرش على اغاني عبد الحليم وهي حرة في لوفها واختيارها ولكن لماذا تهاجم عبد الحليم ؟

جدة : ليزي السعودية

من قال انها هاجمت !

## مش خايفة

.. تقول احدي الطربيات في اغنية لها : « أنا مش خايفة على قلبى ، خايفه ع اللى ساكن فيه » ، فهل معنى ذلك ان قلبها كالبيت القديم تغشى ان ينهار على دماغ الساكن ؟

ليبيا : خليفة سعد يونس

يظهر كده

## جينا لولو

.. قرأت في الصحف ان « جينا لولو بريجيلا » ستزور القاهرة ، هل يمكن ان تحصل منها على صورة مهداة الى وموقعه بامضائها ؟

شقراء الصعيد

ما يمكنش ليه ؟ احنا عندنا كام « شقراء » في الصعيد !

## اصواء المدينة

.. لماذا لا يقام حفل اصواء المدينة في الاقصر ؟ هو احنا مش قد المقام ؟

الاقصر : فوزى صادق على

وجينا سؤالك الى خلال معوض عوميد بتنفيذ رغبتك في موسم الشتاء القادم وعليك خير

## ماذا تفعل ؟

.. ماذا تفعل الفتاة اذا كانت تنوق الى الحياة الزوجية وتريد الزواج ؟

السويس : أنسة م. ا.

تقول لوالدتها : « الزواج خير من النوم »

## خيال

.. هل رأيت الفصون وهي تترافق كلما غنى فريد الاطرش ؟

السعودية : خليل الكباريتي

ماخدتش بالي والله !

## عمر

.. لماذا تعرض المرأة على اخفاء عمرها ؟

اسكندرية : محمود عبد الله

لان عمر المرأة من اسرارها الخاصة ، وكل انسان حر في الاحتفاظ بأسرارها

## وظيفة

.. اعرفك ان عندي اغني ويلزمني

مساعد ، اذا كان ممكن فانا ارسل لك اغنية لكي تبصها ، وتحوش لنفسك من الثمن خمسة جنيه وتبعت لي الباقي ما رأيك ؟

الليان : محمد علي محمد

يفتح الله

## البنات والصيف

.. احسن ما في فيلم البنات والصيف ، هو تمثيل يوسف فخر الدين .. لقد كان رائعاً في دوره

القمالك : أنسة شيئا

متأكد

طرزات

## بنط ايدي



سؤال للجنة زيزي البدر اوى

هل تتألم اذا وجه اليك احد نقدا ؟

القاهرة - هناء سليمان الشورى

ارحيب بالنقد فاذا كتب من نقد اني بظلمت انه الفت فلتر

بالتدريكة انا لو احببت ان يقول علي اني منازة اوصفت

الى امة او من كويسه بمره

عجب ارفقت لانه لا ناسه

اذا امر بانه وصيد تجمد ووقف مكانه وكذلك لا احب ان يقول علي ناسه اني ومنه او ضيقه

دوسه انه يكره عجب العجب

ويقينا ويرشد على طرف الاعلام

او بوجه والنقد الذي يقول العيب دوسه انه بوجه لا اعنبره

تعد لو انما هو عديم ومخيط عيب

لغير صاخر وانا احب النقد عموما

وامنك النقد الموجه الذي يرشد ولا يخطم ولا يهين ولا يحيد

ومذا الفرح هو انه مساعد لمسه

صم في اول الطريقه امثالي

اي الوعد الحسنة

ليسان



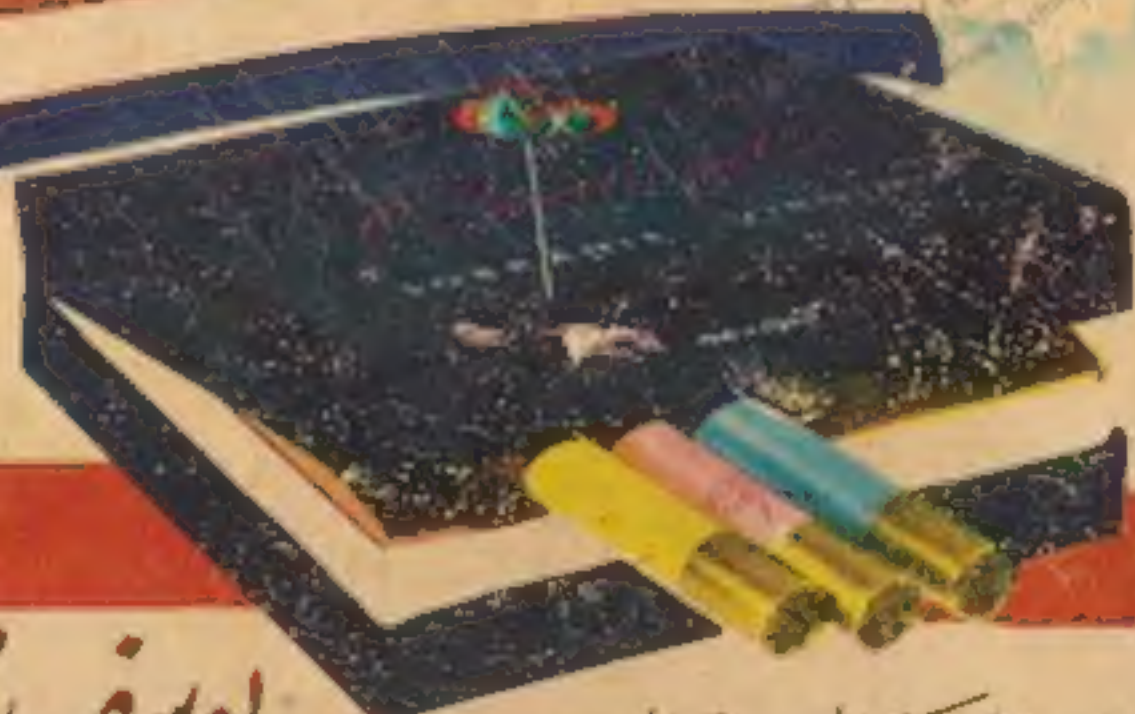
السجارة اللذيذة الممتعة...  
سجارة



- مصنوعة من الدخان  
الفرجينى الفاخر
- ذات ألوان عديدة  
للاهم ألوان الفسائين  
وتبرز أناقتها

لوئیس

سبحانك كل مبدء انيقاتي



الوكيل العام بالمملكة العربية السعودية : يوسف محمد الطويل

المركز الرئيسي : جدة - ص.ب. ٣  
برقيا : الطوميل - تلويث ٣